

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного  
возраста на материале изобразительного искусства**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель: Купцова Анна  
Леонидовна,  
студентка группы БВ- Z 51

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ НАВЯСТВЕННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТ .....	8
1.1. Анализ литературы по проблеме воспитание нравственных чувств детей старшего дошкольного возраста .....	8
1.2. Особенности воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста .....	14
1.3. Потенциал изобразительного искусства в воспитании нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА 2. ИСЛЕДОВАНИЕ ПО ВОСПИТАНИЮ НАВЯСТВЕННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	31
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста констатирующем этапе.....	31
.2.2. Организация работы по воспитанию нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность нравственного воспитания сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [59] в части целевых ориентиров говорится наряду с интеллектуальным и о духовно-нравственном развитии личности. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [17] прописан национальный воспитательный идеал, сформулированы задачи и направления духовно-нравственного воспитания детей и подростков. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) [46] воспитание нравственности в период детства является одной из приоритетных задач.

Старший дошкольный возраст – это период становления личности, формирования самосознания на основе нравственных идеалов, правил норм поведения принятых в обществе, а также период обретения ребенком первых нравственных представлений, воспитания нравственных чувств, таких как уважение и привязанность к родным и близким, чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества, чувство прекрасного – любование природой и красотой вокруг. По мнению отечественного педагога В.А. Сухомлинского, «Сердцевина нравственного воспитания – развитие нравственных чувств личности» [52, с. 123]. В этом возрасте происходит интенсивное нравственное развитие, в том числе развитие эмоциональной и нравственно-чувственной сферы личности ребенка, в связи с этим, является важной задачей дошкольной образовательной организации (далее – ДОО).

Во ФГОС ДО подчеркивается необходимость учета этнокультурного опыта и необходимость передачи из поколения в поколение национального образа жизни и видения мира, такой опыт представлен в содержании изобразительного искусства. Возраст старших дошкольников является сензитивным для формирования основ нравственного сознания, становления эмоционально-чувственной сферы, через активное взаимодействие

с художественными образами искусства. Однако, потенциал изобразительного искусства в нравственном воспитании детей дошкольного возраста до конца не используется, чаще всего педагоги, обращают внимание детей на искусствоведческую сторону произведений живописи, графики, скульптуры и т.д. Также, не в полной мере разработано содержание модуля «Художественное творчество» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО с учетом задач нравственного развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Ряд ученых (А.А. Мелик-Пашаев, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская) в ходе научных исследований доказали, что постижение ребенком художественного образа связано не столько с изучением теоретических понятий, сколько проживанием различных эмоционально-чувственных состояний в процессе соприкосновения с произведением искусства. Ученые говорят о «диалоге» ребенка с художественным образом, в который ребенок вступает через свое чувство и возникшее впечатление, то есть через эмоциональный отклик. У детей важно вызвать чувство восхищения, любования образом, предметом или явлением транслируемых в произведениях живописи. Это порождает соответствующее чувственное настроение и приводит к желанию выразить эти чувства в художественной деятельности.

Особая чувствительность к эмоциональному тону непосредственных чувственных впечатлений является важным качеством для понимания эмоционального содержания произведения, внутреннее содержание которого всегда воплощено в непосредственно воспринимаемых чувственных явлениях. Через определение чувственного настроения, характера главных героев художественного произведения живописи, у детей развивается способность чувствовать и понимать то, что выразил в образе художник.

Таким образом, на основании проблемы исследования были выявлено **противоречие** между: необходимостью воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства и недостаточной разработанностью методического обеспечения

организации данного процесса в ДОО.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования:** как организовать процесс воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор **темы выпускной квалификационной работы:** «Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства».

**Объект исследования:** процесс воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** комплекс занятий беседы об искусстве «Мир наших чувств» на материале изобразительного искусства, направленный на воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по изобразительной деятельности на материале изобразительного искусства, направленный на воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «воспитание нравственных чувств».
2. Определить психолого-педагогические особенности воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить потенциал изобразительного искусства в воспитании нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.
4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику по нравственному воспитанию на начальном этапе исследования.

5. Разработать и методически описать комплекс занятий беседы об искусстве «Мир наших чувств» на материале изобразительного искусства, направленный на воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили работы таких ученых как:

– по проблеме нравственного воспитания В.А. Сухомлинский, Т.П. Авдулова, О.С. Богданова, Е.Н. Бородина, И. Ф. Мулько, Л.Ю. Соломина, Н.В. Мельникова, Г.Л. Урунтаева, А.М. Щетинина, Т.К. Феоктистова, С.Г. Якобсон и Г.И. Морева;

– в работах Л.С. Выготского, Е.А. Ермолинской, А.В. Запорожца, С.А. Козловой, И.А. Лыковой, Н.В. Микляевой, Е.Н. Бородиной отмечается особая эстетическая восприимчивость старших дошкольников, особая значимость художественно-образных средств, в развитии нравственных чувств через эмоциональную отзывчивость к образам искусства – носителям нравственных ценностей;

– ученые В.В. Богданова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.Г. Куприна, Л.Г. Савенкова и Е.А. Ермолинская, Л.В. Школяр говорят об аксиологических аспектах интеграции искусств в воспитании дошкольников.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор **методов исследования:**

**Теоретические методы исследования:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

**Эмпирические методы исследования:** наблюдение, беседа, анализ и обработка результатов проектировочной работы.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе проектировочной работы, могут быть использованы в непосредственной деятельности педагогов ДОО

по нравственному воспитанию детей, в организации процесса восприятия и понимания произведений изобразительного искусства.

**Теоретические методы:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

**Эмпирические методы:** наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей, анализ результатов проектировочной работы.

**База исследования:** Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 11» города Верхняя Пышма. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Исследовательская работа по воспитанию нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась **в два этапа:**

**На первом этапе** был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, уточнялось основное понятие «воспитание нравственных чувств»; определялись особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста; выявлялся потенциал изобразительного искусства в воспитании нравственных чувств у детей, подбирался диагностический инструментарий для выявления уровня нравственной воспитанности детей.

**На втором этапе** проводилась диагностика по выявлению уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий беседы об искусстве «Мир наших чувств» на материале изобразительного искусства направленного на воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста. Определялись этапы организации процесса, подбирались и уточнялись методы и приемы нравственного воспитания.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы:** состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТ

## 1.1. Анализ литературы по проблеме воспитание нравственных чувств детей старшего дошкольного возраста

На сегодняшний день в науке сложилось не однозначное понимание и значение понятия «нравственности», рассмотрим определения данного понятия, обращаясь к разным источникам и представим в таблице:

Контент-анализ понятия «нравственность»		
Понятие	Определение	Источник
Нравственность	Внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами.	Толковый словарь Ожегова
Нравственность	Особая форма общественного сознания и вид общественных отношений (моральные отношения); один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм.	Толковый словарь Даля
Нравственность	Внутренние (духовные и душевные) качества человека, основанные на идеалах добра, справедливости, долга, чести и т.п., которые проявляются в отношении к людям и природе.	Толковый словарь Кузнецова
Нравственность	Неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение ею существующих норм, правил, принципов поведения.	И.С. Марьенко
Нравственность	Многоаспектное понятие, включающее в себя духовные качества, моральные нормы и правила поведения, определяемые этими качествами.	И.Ф. Сवादковский

На основании данной таблицы можно сделать вывод, что нравственность – это внутренние духовные качества человека, основанные



на идеалах добра, регулирующие поведения, действия и проявления человека в обществе определяемые этими качествами.

Чувства отражают объективную реальность в переживаниях. Нравственные чувства это переживания, отражающие объективную реальность на основе нравственных норм и идеалов. Чувства – одна из форм отражения объективного мира в сознании человека, переживание им своего отношения ко всему, что он познает, делает, что его окружает. Чувства, характеризуются осознанностью и предметностью. Источники чувств заложены в объективной действительности, в соответствии или несоответствии предметов, явлений, вещей реального мира потребностям и целям личности.

Чувства, это неотъемлемая часть человеческого проявления и стоят на ряду с эмоциями, поступками, возникли чувства и формировались в процессе культурно-исторического развития человека. Чувства выступают как значимый фактор в формировании эмоционально-чувственной и мотивационной сферах личности. Чувства, это базовые эмоционально-смысловые компоненты личности, формируются по мере принятия человеком социальных ценностей, если говорить о нравственных чувствах, тогда можно утверждать, что нравственные чувства, это результат принятия нравственных ценностей, норм и идеалов.

В каждом чувстве сосредоточен личный опыт соответствующих эмоциональных переживаний. Следует отметить, что чем сильнее чувство, тем больший эмоциональный заряд оно несет в себе. Поэтому чувства всегда переживаются глубоко и индивидуально. Определяя индивидуальную особенность человека, иногда можно слышать, как о ком-либо говорят, – «чувственный человек», т.е. способный более ярко проявлять или отражать реальную действительность в своих чувственных проявлениях.

Чувства человека иерархически организованы – у каждого человека есть доминирующие чувства, определяющие его личностную

направленность. Они регулируют различные сферы взаимодействия человека с действительностью.

Чувства свойственны только человеку. Они обладают рядом особенностей (рис. 1).

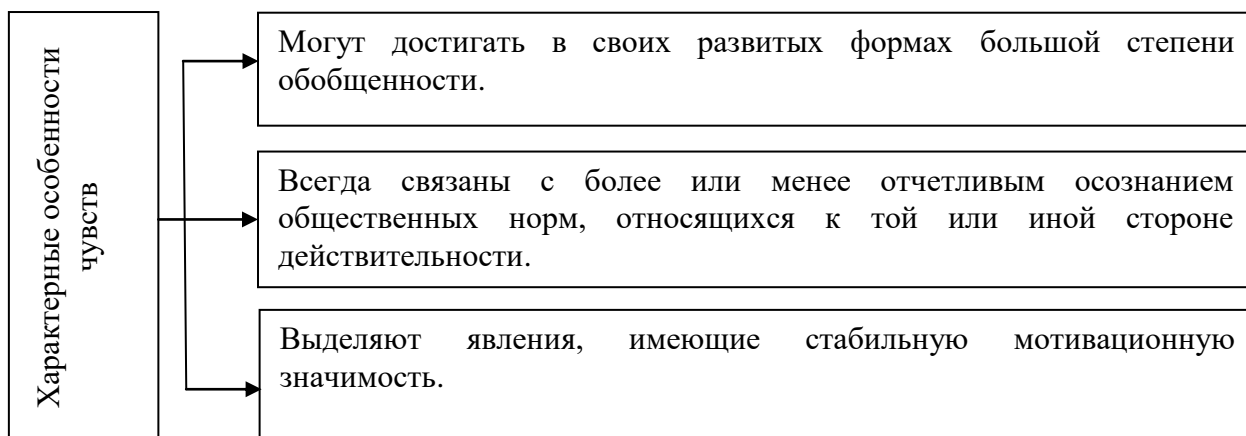


Рис. 1. Особенности чувств

Выделяют три основных вида чувств в соответствии с конкретными областями деятельности и сферами социальных явлений, в которых они находят отражение (рис. 2).

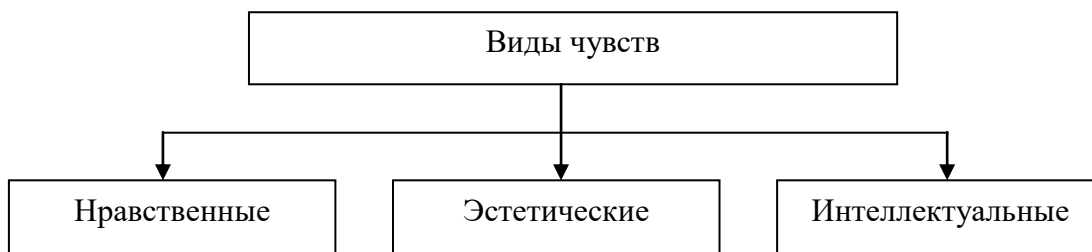


Рис. 2. Виды чувств

В рамках нашего исследования, рассмотрим нравственные чувства. Нравственные чувства – это чувства, в которых отражается отношение человека к своему поведению и поведению других людей в зависимости от соответствия или несоответствия нравственных правил и норм. Проявление этих нравственных чувств, предполагает, что человек усвоил нравственные нормы и правила поведения сложившиеся, в следствии культурно-исторического развития общества и под влиянием доминирующей культуры.

Нравственные нормы складываются и изменяются в зависимости от его традиций, обычаев, религии и т.п. Нравственная норма является важнейшим средством становления личности. Для принятия человеком нравственных норм и жизнь по нравственным нормам и идеалам необходимо соответствующее отношение человека к ним и в данном случае большую роль играет чувство – внутреннее переживание, которое влияет на нравственную установку личности, как в отношении себя, так и окружающих и так же в отношении реальной действительности.

В науке нравственные чувства разделяют на кратковременные, ситуативные (радость, восхищение, негодование по поводу тех или иных поступков и т.д.), устойчивые интимные переживания (преданность, привязанность, любовь), и общественные переживания (патриотизм, коллективизм и др.). В рамках нашего исследования мы будем придерживаться данной классификации, и применительно к детям старшего дошкольного возраста классифицируем нравственные чувства на семейные (чувства уважения и привязанности к родным и близким); патриотические (чувства восхищения и гордости за доблести героев Отечества; чувство восторга и умиления прекрасным (в природе, в окружающей действительности, в искусстве)).

Нравственные чувства образуют в человеке высший механизм саморегуляции – некий, «нравственный внутренний закон». Нравственные чувства организуют поведение человека в положительном направлении, в сторону добра, предотвращают безнравственное поведение, «совестливое чувство» побуждают к оценке совершенных поступков. Нравственные чувства – необходимое условие высоконравственного поведения. В литературе можно встретить следующее утверждение, – нравственный человек, это человек, не боящийся плохого поступка, а человек, испытывающий удовольствие, наслаждение от хорошего поступка.

Так, Ш.А. Амонашвили [3], говорил: «В душе и сердце ребенка должны быть поселены светлые образы, мысли и мечтания – чувство прекрасного,

стремление к самопознанию и саморазвитию; ответственность за свои мысли, устремленность к благу; мужество и бесстрашие, чувство заботы и сострадания, радости и восхищения». Готовность ребенка к нравственному развитию и совершенствованию выражается через желание переживать радость за соответствие его поступков ожидания значимых взрослых, особенно дорогих и любимых родителей.

Воспитание нравственных чувств, это одно из направлений большого и достаточно сложного нравственного воспитательного процесса. Нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие педагога на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных чувств, качеств, соответствующих требованиям правил и норм поведения, сложившихся в обществе, в процессе культурно-исторического развития данного общества. Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста возможно с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Более подробно рассматриваемые нами в параграфе 1.2. Результатом целостного процесса является формирование нравственно цельной личности, в единстве ее сознания, нравственных чувств, нравственной воли, навыков, привычек, общественно ценного нравственного поведения.

Нравственная воспитанность личности ребенка дошкольного возраста рассматривается, как система устойчивых нравственно-ценностных мотивов, отражающихся в словах, чувственных и эмоциональных проявлениях и переживаниях, в поступках. Б.Т. Лихачев нравственную воспитанность определил, как проявление отношения личности к другому человеку, «нравственно воспитанный человек тот, у кого есть потребность, стремление вести себя в соответствии с определенными нравственными нормами» [31].

Научное изучение воспитания нравственных чувств, предполагает выделение показателей нравственной воспитанности, позволяющих давать разноаспектную оценку индивидуальных особенностей нравственных чувственных проявлений и переживаний. Показатели нравственной

воспитанности в области чувственной сферы представляют собой признаки и характеристики, которые служат основой для определения уровня сформированной структуры нравственного сознания, на основе которого и происходит нравственный выбор в части и чувственных проявлений (я буду радоваться, я буду сопереживать, я буду восхищаться и т.д.).

В педагогической диагностике нравственной воспитанности личности нет единых и жестких показателей. Каждый исследователь разрабатывает свои критерии, а также систему оценки. Количество показателей, через которые они оцениваются, также различно. В рамках нашего исследования мы будем придерживаться сформулированными характеристиками эмоционально-чувственной сферы на основе нравственных переживаний автора А.М. Щетининой [62], под результатом воспитания нравственных чувств, будем считать, воспитанность в единстве трех показателей:

- понимает и воспринимает основные чувственные состояния (уважение и привязанность к родным и близким, чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества, чувства прекрасного – любование природой и красотой вокруг);

- проявляет эмоциональную отзывчивость на художественные образы произведений живописи по нравственной проблематике, эмоционально откликается на чувства и переживания другого;

- выражает нравственные чувства в поведении и общении с родными и сверстниками, а также по отношению к прекрасному.

Подытожив вышеизложенное, сформулируем выводы в следующих тезисах:

1. По мнению И.Ф. Сладковского [49], нравственные чувства – это «эмоциональные ощущения, переживания, возникающие у ребенка в процессе реальных нравственных отношений и взаимодействий».

2. Воспитание нравственных чувств – это педагогический процесс направленный на развитие эмоционально-чувственной сферы личности ребенка, развитие его эмоциональных ощущений, чувственных переживаний

и проявлений, на основе принятия им нравственных норм и идеалов в условиях реальных нравственных отношений и взаимодействий» (И.Ф. Сवादковский, А.М. Щетинина).

3. В рамках нашего исследования мы будем придерживаться следующей классификации нравственных чувств:

- на семейные (чувства уважения и привязанности к родным и близким);
- патриотические (чувства восхищения и гордости за доблести героев отечества);
- чувство восторга и умиления прекрасным (в природе, в окружающей действительности, в искусстве).

4. Под результатом воспитания нравственных чувств, будем считать, воспитанность в единстве трех показателей по А.М. Щетининой:

- понимает и воспринимает основные чувственные состояния (уважение и привязанность к родным и близким, чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества, чувства прекрасного – любование природой и красотой вокруг);
- проявляет эмоциональную отзывчивость на художественные образы произведений живописи по нравственной проблематике, эмоционально откликается на чувства и переживания другого;
- выражает нравственные чувства в поведении и общении с родными и сверстниками, а также по отношению к прекрасному.

## **1.2. Особенности воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста**

С педагогической точки зрения, как указывают А.В. Запорожец, И.Ф. Мулько, Д.Б. Эльконин и другие отечественные педагоги и психологи, утверждают, что в старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное

усвоение нравственных представлений, усваиваются первые нравственные нормы, воспитываются и укрепляются чувства и качества, на их основе формируется нравственное поведение.

В исследованиях Л.С. Выготского, В.Г. Нечаевой отмечается, что в старшем дошкольном возрасте могут определить, распознать и объяснить, кого можно назвать злым и добрым, равнодушным или отзывчивым и т.д. Наличие в себе и в окружающих (сверстниках, значимых взрослых) нравственных эмоций, чувств и качеств обретают для ребенка значимость и важность. И уже в старшем дошкольном возрасте ребенок оказывается способным проявить симпатию, сочувствие и сопереживание к другому человеку, нежность, любовь к близкому, чувство вины или стыда при нарушении нравственных норм в поступках или поведении.

Развитие эмоционально-чувственной сферы на основе нравственных идеалов и ценностей – одна из центральных линий становления психики ребенка дошкольного возраста, и включает в себя три взаимосвязанных направления: формирование нравственного сознания, воспитание нравственных переживаний и чувств, укрепление нравственного поведения.

Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Поэтому, в этот период важно, задать вектор мышления на основе нравственного идеала. В этом возрасте также идет активное усвоение первичных нравственных представлений в отношении семьи (чувственные проявления в семейных взаимоотношениях, например, уважение к родителям, любовь и привязанность, доброта, отзывчивость и т.д.), в отношении к прекрасному в искусстве и в окружающем мире (в природе, в предметном мире и т.д.), патриотические чувства – это чувство восхищения и гордости за Родину, за доблести и подвиги предков.

В период старшего дошкольного возраста складываются первоначальные нравственные суждения, представления и оценки, первоначальное понимание общественного смысла нравственных норм. Дети могут объяснить, кого можно назвать лживым, трусливым, жадным, вежливым и пр., видеть нравственные и безнравственные проявления чувств, эмоций и поступков в произведениях изобразительного искусства, литературы, музыки. Они понимают, почему надо уважать старших, любить и заботиться в кругу близких и родных, в кругу друзей.

Нравственные представления влияют на дела, на чувственные и эмоциональные проявления в повседневной жизни. Они хотят быть хорошими, послушными, радостными и им это становится все более важным. Сначала они выполняются только по требованию взрослого и легко и часто нарушаются. Усвоив нравственную норму, ребенок, прежде всего, начинает контролировать поведение сверстника, оценивать поступки героев художественных произведений. Ребенку легче увидеть и оценить нравственные чувства или качества и выполнение норм сверстником или кем-то еще, чем самим собой. Постепенно, оценивая сверстника, героя художественных произведений (живописи, литературы, и т.д.) сравнивая себя с ним, прислушиваясь к оценке своих поступков взрослыми и товарищами, ребенок подходит к реальной нравственной самооценке.

В старшем дошкольном возрасте воспитание нравственных чувств происходит по нескольким направлениям. В начале у ребенка формируются навыки понимания и восприятия основных чувственных состояний: нравственные чувства семейные (чувства уважения и привязанности к родным и близким); патриотические (чувства восхищения и гордости за доблести героев отечества; чувство восторга и умиления прекрасным (в природе, в окружающей действительности, в искусстве)).

Ведущую роль в нравственном воспитании играет осознанная мотивация, интерес и познавательная активность ребенка. Важно на данном этапе, заложить нравственные основы и идеалы в сознание ребенка,



благодаря которым он будет руководствоваться в своих поступках и чувственных проявлениях. Нравственному сознанию, как и сознанию в целом, присущ ряд общих функций: **познавательная, оценочная, регулятивная** [5] и другие, рассмотрим ряд обозначенных функций:

– **познавательная функция** предполагает познание не объективных характеристик, а смысла явлений в результате практического освоения, например, почему я должен любить и уважать родителей, – потому что, я их сын (дочь), мы одна семья. Мир и лад в семье – это основа семейного счастья и т.д. В отношении воспитания любви к Родине, так же, важно обозначить значимость, воспитания в себе патриотических чувств. В этом случае, педагог объясняет, благодаря победам и подвигам наших героев-воинов, у нас мир на земле, сильное и большое государство и т.д. Благодаря этой функции, знания о нравственных принципах, нормах, помогают сформировать модель нравственного поведения и чувственных проявлений у ребенка;

– **оценочная функция** оценивает с позиции добра и зла освоения человеком действительности. В данном случае, важным становится развитие в ребенке эмоциональной отзывчивости на проявления других (сверстников, взрослых, героев художественных произведений) в соответствии с усвоенными нравственными нормами. Эмоциональный отклик, восхищение или осуждение на этапе оценивания, очень важны и обязательны, т.к. в этом действии закрепляется нравственное сознание ребенка;

– **регулятивная функция** регулирует поведение, чувства и эмоции людей в соответствии с требованиями нравственности. Ребенок учится выражать свои нравственные чувства и эмоции, учится их распознавать в себе и в других. Следует, также в данный возрастной период заложить в детях чувство прекрасного, научить восхищаться красотой и созидать эту красоту в творчестве и окружающем мире.

Рассматривая различные подходы ученых к определению структуры нравственного сознания личности, можно выделить общие структурные компоненты, характерные для каждого из подходов. К таким структурным компонентам нравственного сознания, предварительно сгруппировав их, мы относим:

- **КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ:** нравственные представления; нравственные понятия;
- **ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ:** нравственные чувства;
- **ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ:** нравственные мотивы и нравственные отношения.

О.С. Богданова, Н.В. Микляева, М.Ю. Новицкая считают, что воспитание нравственных чувств у детей дошкольного возраста 6-7 лет, зависит от формирования нравственных представлений о базовых нравственных чувствах человека (радость, восхищение, уважение, сорадование, сочувствие, сопереживание, привязанность к родителям и т.д.). Сформированность первичных представлений о нравственных нормах. Качествах и чувствах человека, становится психолого-педагогической доминантой нравственного развития личности ребенка. Эти авторы формулируют педагогическое правило: «нравственные представления формируются в сознании ребенка на основе определенной последовательности поступков, умело направленных взрослыми» [42, с. 20].

В старшем дошкольном возрасте дети начинают не только понимать нравственный смысл эмоциональных и чувственных проявлений и действий и поступков человека, но и относиться к ним эмоционально, переживать их. В это период, важно учить ребенка понимать эмоциональное состояние другого человека, чувствовать его как свое, управлять своими эмоциями и чувствами.

В процессе формирования нравственных представлений у старших дошкольников особое внимание уделяется воспитанию нравственных чувств: радость, уважение, чувство привязанности к родителям, чувство гордости

и восхищения за подвиги и труды героев Отечества и т.д.. Ближе к 6 годам у ребенка начинает проявляться чувства долга, чувство ответственности, а уже к 7 лет оно начинает ярко проявляться.

Чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношение ребёнка к окружающему. Отличительной особенностью чувств детей старшего дошкольного возраста является расширение области явлений, которые вызывают эти чувства. Глубокое знакомство детей этого возраста с явлениями общественной жизни способствует росту нравственного начала в чувственной сфере, формированию правильного отношения к окружающей жизни. **Эмоционально-чувственный компонент** в развитии ребенка дошкольника является ведущим.

Воспитание чувственной сферы личности ребенка дошкольника на законах нравственности наиболее эффективно осуществляется только в рамках целостного педагогического процесса. В результате целостного педагогического процесса происходит формирование нравственно зрелой личности во взаимосвязи ее сознания, нравственной совести, чувств, силы воли, навыков и привычек.

Подытоживая вышеизложенное, отметим следующее:

Возраст старшего дошкольника является самым сензитивным периодом детства в направлении нравственного развития. Познавательная, мотивационная и чувственная сфера ребенка 6-7 лет уже достаточно настроены на путь нравственного совершенствования. В старшем дошкольном возрасте воспитание нравственных чувств происходит по нескольким направлениям. В начале у ребенка формируются навыки понимания и восприятия основных чувственных состояний: нравственные чувства семейные (чувства уважения и привязанности к родным и близким); патриотические (чувства восхищения и гордости за доблести героев отечества; чувство восторга и умиления прекрасным (в природе, в окружающей действительности, в искусстве).

Нравственная воспитанность как результат нравственного воспитания определяет личностное становление ребенка в целом. Следовательно, чем прочнее сформированы нравственные представления, качества чувства ребенка, тем благоприятней происходит процесс становления нравственного сознания, воспитание эмоционально-чувственной сферы ребенка дошкольника.

### **1.3. Потенциал изобразительного искусства в воспитании нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.**

Понятие «потенциал» в широком, социальном смысле определяется как «совокупность возможностей, средств, запасов, источников, которые могут быть приведены в действие, использованы для достижения поставленных целей, осуществления плана, решения определенных задач; возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области» [5, с. 12]. Тематика и содержание произведений изобразительного искусства, восприятие, понимание и осмысление ребенком ценностей и смыслов произведений художников поднимающие или транслирующие нравственную тематику помогают ребенку выразить свои мысли и чувства возникшие при просмотре, понять переживания главного героя произведения и свои собственные, проявить эмоциональную выразительность на понятные и узнаваемые образы.

Благодаря своей наглядной образностью, сюжеты произведений живописи доступны для восприятия и понимания. Смыслы сюжета произведения считываются ребенком без особых усилий. «Воспитание на высоком искусстве», утверждал А.П. Петровский. Через искусство дети постигают нравственные категории. Я.А. Коменский, П.П. Чистяков, И.П. Волков утверждали, что воспитание изобразительным искусством, это формирование у ребенка картины мира через краски и образы, они

указывали на искусство как на могущественное средство воспитания: всестороннего, гармоничного развития всех присущих человеку духовных, нравственных и физических сил.

Воспитание нравственных чувств через искусство происходит за счет, формирование представлений о хорошем – нравственном и плохом – безнравственном поступке или каком либо проявлении человека. Глядя на истории, происходящие в картине, дети учатся правильно оценивать себя и других, видеть положительные и отрицательные качества персонажей, ценности и смыслы заложенные художником, сопоставлять содержание картины с его названием.

Изобразительное искусство позволяет научить детей дошкольного возраста выражать внимание, заботу, сочувствие к родным и близким, к окружающим людям, дает примеры нравственных поступков и вызывает у детей желание подражать им. Через понимание и восприятие произведений изобразительного искусства у детей развиваются и воспитываются основные чувственные состояния: чувства уважение и привязанность к родным и близким (нравственные чувства в отношении семьи и близких); чувства восхищения и гордости за доблести героев отечества (нравственное чувство – патриотизм); чувства прекрасного – любованье природой и красотой вокруг (нравственные чувства в отношении природы и красоты окружающего мира). Так же, дети учатся проявлять эмоциональную отзывчивость на художественные образы произведений живописи по нравственной проблематике, эмоционально откликается на чувства и переживания другого. Адекватно выражать нравственные чувства в поведении и общении с родными и сверстниками, а также по отношению к прекрасному.

Так, например, рассматривая и беседуя по картинам Б.М. Кустодиева, Н.П. Богданова-Бельского, Ю.П. Кугача и т.д. на семейную тематику дети учатся видеть и осознавать семейные ценности, учатся выражать свои чувства к близким (родителям, дедушкам и бабушкам) благодаря зрительным ярким образам таких произведений, у ребенка формируется ценностное

отношение к нравственным чувствам по отношению к родным и близким – любовь, радость от общения, сорадывание, сопереживание, ответственности, уважение и привязанность к родным и близким и т.д.

Произведения В.М. Васнецова, В.В. Верещагина, Н.П. Корина, А.П. Бубнова и т.д. вызывают патриотические чувства у ребенка. Рассматривая и беседуя по картинам на патриотическую тематику, дети начинают понимать значимость подвигов героев Отечества, начинают восхищаться смелостью, стойкостью, бесстрашием русских солдат. У детей развиваются умения видеть, переживать, сопереживать, гордиться, которые напрямую связаны с проявлением чувственного ребенка.

Художники – пейзажисты И.И. Левитан, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин В.Д. Поленова и т.д. смогли изобразить в своих произведениях красоту русского пейзажа, в простом и обыкновенном окружающем мире природы смогли найти мотивы прекрасного, сумели отразить в своих картинах трогательные черты явлений природы, которые узнаются и чувствуются в родном пейзаже и действуют на нашу чувства ребенка. Живые и радостные чувства (восхищение, умиление, восторг и т.д.) вызывают картины художников-пейзажистов у детей.

Этапы работы педагога по организации понимания и восприятия произведений изобразительного искусства детьми старшего дошкольного возраста в направлении нравственного воспитания

Этапы работы	Содержание
Подготовительный	1) Подобрать произведения живописи и обсудить нравственный мотив, ценности и смыслы произведений. 2) Можно дать родителям задание выучить с детьми короткие стихи по данной теме, подобрать пословицы и поговорки по нравственной проблематике выбранных произведений.
Основной	1) Обсуждение характеров героя, манеры говорить, двигаться, а также о нравственных поступках главного героя. 2) Показ детям видеофильма или мультфильма по теме. 3) Оживление картины (придумать возможную речь, двигательные импровизации) отражающие чувственное восприятие произведения. 4) Художественно-игровая деятельность в условиях настольно-дидактической игры или занятие с лепбуком.

Этапы работы	Содержание
	5) Обсуждение сюжетов возможных творческих работ, техник и способов выполнения (рисование, лепка, аппликация и т.д.). 6) Изобразительная деятельность.
Заключительный	1) Оформление и представление выставки детских работ. 2) Поощрение, поддержка детей за творческую активность. 3) Поддержание интереса дошкольников к изобразительной деятельности, развитие эмоциональной отзывчивости на произведение живописи по нравственной тематике через ознакомление детей с дальнейшей работой.

Таким образом, поэтапная работа позволяет активизировать мыслительную деятельность ребенка в процессе понимания и восприятия произведений изобразительного искусства, ребенок всматривается и вдумывается. Безусловно, эмоционально откликается, стремится воплотить свои переживаемые чувства (восторг, заинтересованность, уважение, умиление, сопереживание, чувство доброты и т.д.) в художественно-творческой деятельности по тематике увиденных произведений, которые возникают в результате эмоционального отклика на конкретное произведение. Ребенок всегда старается высказаться, предположить, возможно и пофантазировать по определению им эмоционального содержания произведения.

В данном процессе и происходит воспитание нравственных чувств ребенка, через чувственное сближение ребенка с персонажами произведений на основе эмоционального отклика. Нахождение личностного смысла в художественном произведении живописи, соотношение переживания с конкретным событием увиденным в произведении, является доказательством осознания ценностей и смыслов произведения. По мнению Н.В. Микляевой «Осознать свое чувство значит не просто испытать его переживание, а соотнести его с тем предметом или лицом, которое его вызывает и на которое оно направляется» [42, с. 97].

Ряд ученых (А.А. Мелик-Пашаев, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская) в ходе научных исследований доказали, что постижение ребенком художественного образа связано не столько с изучением теоретических понятий, сколько

проживанием различных эмоционально-чувственных состояний в процессе соприкосновения с произведением искусства. Ученые говорят о «диалоге» ребенка с художественным образом, в который ребенок вступает через свое чувство и возникшее впечатление, то есть через эмоциональный отклик.

У детей важно вызвать чувство восхищения, любования образом, предметом или явлением транслируемых в произведениях живописи. Это порождает соответствующее чувственное настроение и приводит к желанию выразить эти чувства в художественной деятельности. Уже на первом этапе понимания и восприятия произведений живописи нужно помочь детям почувствовать выразительность образов, созданных художником.

Особая чувствительность к эмоциональному тону непосредственных чувственных впечатлений является важным качеством для понимания эмоционального содержания произведения, внутреннее содержание которого всегда воплощено в непосредственно воспринимаемых чувственных явлениях. «Речь идет о способности ребенка через определение настроения, характера главных героев художественного произведения создавать адекватный замыслу чувственный образ, а так же о его способности чувствовать и понимать то, что выразил в образе автор произведения» [63, с. 33].

Зависимость осознания смысла художественного произведения от глубины прочувствования исследует Р.М. Чумичева [63]. Автор доказывает, что внешние чувственные проявления, такие как сосредоточенность внимания (в виде замирания), неосознаваемые или неожиданные действия во время восприятия, копирование действия, повторение слов, восклицания (как более определенное сопереживание), богатая мимика, выражающая эмоциональное состояние (удивление, восторг, радость и т.п.), свидетельствуют об эмоционально-чувственной оценке происходящего.

Сопереживания персонажам увиденным детьми в произведении живописи, вызывают у многих детей необходимость и потребность



поделиться своими переживаниями, оценками со взрослыми (родителями, педагогом, сверстниками). Особенно значимыми для нашего исследования являются выводы ученого о том, что выражение ребенком в словесной форме чувств, переживаний, возникших у него в процессе восприятия художественного произведения способствует формированию эмоционально-чувственной сфере, а если педагоги параллельно с данным процессом ставят задачи нравственного воспитания, тогда можно утверждать, что, такой процесс благоприятно влияет на воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

В рамках нашего исследования, мы подобрали произведения живописи по нравственной тематике, которые можно рекомендовать в направлении воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста, которые могут вызвать эмоциональный отклик на чувства и переживания другого, так **воспитание чувства уважения и привязанности к родным и близким** (нравственные чувства в отношении семьи и близких) могут использоваться следующие произведения:

1. «Портрет неизвестной с девочкой», 1860-е гг., И.К. Макаров;
2. «Мать», 1915 г., К.С. Петров-Водкин;
3. «Утро», Б.М. Кустодиев, 1904 г.;
4. «У колыбели», Ю.П. Кугач;
5. «Родительская радость», 1910 г., В.В. Лемох;
6. «Бабушка и внуки», 1960 г., Н.Н. Баскаков;
7. «Первые шаги», 1969 г., Ю.П. Кугач;
8. «Дедушка и внучка», А.В. Моравов (19 в.);
9. «Гусляр», 1903 г., Н.П. Богданов-Бельский;
10. «Дети, бегущие от грозы», 1872 г., Е.М. Константин (19 в.);
11. «Новый год», 1967 г., А. Гуляев (20 в.);
12. «Игра в шашки», 1980 г., О.Б. Богаевская;
13. «За завтраком», 1914 г., З.Е. Серебрякова;
14. «На террасе», 1906 г., Б.М. Кустодиев;

15. «За чаем», 1914 г., К.Е. Маковский;
16. «Канун Пасхи», Б.М. Кустодиев (20 в.);
17. «Приготовление к пасхе», 1910 г., С.Д. Милорадович;
18. «Вечереет», 1900 г., Н.К. Пимоненко;
19. «Сенокос», 1873 г., К.Е. Маковский;
20. «Варят варенье», 1876 г., В.Е. Маковский.

**Воспитание чувства восхищения и гордости за доблести героев Отечества** (нравственное чувство – патриотизм), через восприятие и понимание произведений изобразительного искусства, например, таких как:

1. «Богатыри», В.М. Васнецов, 1898 г.;
2. «Князь Александр Невский», О.С. Пронтенко, 1987 г.;
3. «Утро на Куликовом поле», А.П. Бубнов, 1947 г.;
4. «Покорение Сибири Ермаком», В.И. Суриков, 1895 г.;
5. «Минин и Пожарский», М.И. Скотти, 1850 г.;
6. «Переход Суворова через Альпы в 1799 году», В.И. Суриков, 1899 г.;
7. «Портрет адмирала Ф.Ф. Ушакова», П.Н. Бажанов, 1912 г.;
8. «Михаил Кутузов на командном пункте в день Бородинского сражения», А.П. Шепелюк, 1951 г.;
9. «Конец Бородинской битвы», В.В. Верещагин, 1900 г.;
10. «Император Николай II», Б.М. Кустодиев, 1915 г.;
11. «Возвращение с победой», А. Китаев, 1985 г.

**Воспитание чувства прекрасного** – любование природой и красотой вокруг (нравственные чувства в отношении природы и красоты окружающего мира) через восприятие и понимание следующих произведений изобразительного искусства:

1. «Цветы и плоды», И.Ф. Хруцкий, 1839 г.;
2. «Золотая осень», И.И. Левитан, 1895 г.;
3. «Рябинка», И.Э. Грабарь, 1924 г.;
4. «Золотая осень», В.П. Поленов, 1893 г.;

5. «Зима», И.И Шишкин, 1890 г.;
6. «Зима в лесу. Иней», И.И Шишкин, 1877 г.;
7. «Февральская лазурь» И.Э. Грабарь, 1904 г.;
8. «Март», «Весна – большая вода» И.И. Левитан, 1897 г.;
9. «Грачи прилетели», А.К. Саврасов, 1871 г.;
10. «Берега Долмации», И.К. Айвазовский, 1848 г.;
11. «Девочки в маках», В.Ф. Сычков, 1907 г.;
12. «Девочка с цветами», В.Ф. Сычков, 1932 г.

Рассмотрим несколько методических приемов в направлении воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства, предложенные Р.М. Чумичевой:

**Игровые приемы** сосредоточивают внимание детей на необходимой для восприятия части произведения изобразительного искусства, активизируют мыслительную деятельность детей, способствуют интересу к художественному произведению живописи, формируют положительное эмоциональное отношение к главным героям произведений, делая акцент на нравственных ценностях и смыслах. Особенно хочется выделить настольно-дидактические игры на материале изобразительного искусства с воспитательным значением.

Применение **тактильно-чувственного метода** в процессе воспитания нравственных чувств через понимание и восприятие произведений живописи портретного или сюжетно-бытового жанра. Педагог прикасается к ребенку руками (поглаживает, обнимает и т.д.), повторяя движения рук главного героя, изображенного на картине. Цель данного метода – вызвать нравственные чувства детей, пережить адекватное эмоционально-чувственное состояние изображенного образа, почувствовать в отношении себя сопереживание, сорадование и т.д.. Этот метод эффективен и сильно действует на эмоциональное и чувственное состояние детей дошкольного возраста, вызывает ответные эмоциональные и чувственные реакции, но при

условии, если между детьми и педагогом есть взаимная искренность, признание, симпатии, уважение.

Прием «**вхождения**» в картину позволяет оживить, усилить момент восприятия произведения живописи, раскрасить детали содержания. Подсказывает ребенку верную интонацию, ставит его на место изображенного человека, учит сопереживать главному герою, пробуждает детское воображение.

**Метод музыкального сопровождения.** Процесс восприятия и понимания детьми произведения живописи лучше сопровождать музыкой, звуками, например «шум моря», «щебет птиц», смех детей», колыбельные звуки и т.д. Характер и настроение музыкального сопровождения созвучно настроению картины, т.е. в данном случае, происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы ребенка. Это в свою очередь облегчает процесс ценностно-смыслового восприятия, делает его более глубоким, утонченным, настраивает на чувственный лад.

Основным приемом воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства можно считать **искусствоведческий рассказ** педагога. Выбор **искусствоведческого рассказа** должен быть обусловлен, прежде всего, содержанием, ценностями и смыслами произведения, в котором отражены в логической взаимосвязи его элементы. Рассмотрим структуру **искусствоведческого рассказа**:

1. Сообщение названия картины и фамилии художника, год написания картины.
2. Сообщение о чем написана картина; что самое главное в картине, каковы ценности и смыслы произведения.
3. Сообщение о том, как изобразил главное художник, обращая внимание на (цвет, построение, расположение, ближний и дальний план).
4. Сообщение, о том, что изображено вокруг главного героя, кто (что) находится вокруг главного героя и как с ним соединены детали (углубление

в содержании. Обратить внимание детей на связь между содержанием и средствами его выражения;

5. Что красивого, важного, значимого показал своим произведением художник, нахождение нравственных смыслов в содержании произведения.

6. Дать детям поразмышлять подумать, что-то возможно вспомнить, глядя на эту картину.

**Искусствоведческий рассказ** помогает дифференцировать в сознании детей такие понятия, как «тема» (о чем картина), «содержание» (что изображено), «ценности и смыслы» (что главное), «выразительные средства» (как выражено), понимать эстетическую и нравственную ценность картины (чему можно поучиться).

Сразу после **искусствоведческого рассказа** правомерно предлагать конкретные вопросы, направленные на перечисление увиденного в картине, на детальное рассматривание ее, с тем, чтобы и подвести ребят к пониманию содержания произведения. Например:

- «Что изображено в картине?»
- «Где расположены предметы, люди?»
- «Что самое главное в картине?»
- «Как это изобразил художник?»
- «Что в картине самое главное, сразу бросается в глаза?»
- «Что этим хотел сказать художник?»
- «Какое настроение передал художник?»
- «Какие чувства вызывает у вас увиденные образы?»
- «Как вы догадались, что главное в картине?»
- «Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?»
- «О чем вам думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?»

В вопросах **искусствоведческого рассказа** следует учитывать **принцип постепенности нарастания сложности**. Последний вопрос должен быть направлен на проявление детьми эмоциональных и чувственных

реакций, активизацию ассоциаций и чувств. **Искусствоведческий рассказ** должен вызывать у детей определенные нравственные чувства.

Подытоживая вышеизложенное, в тезисах представим основные выводы:

1. Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста строится поэтапно. Последовательность воспитательного процесса позволяет активизировать мыслительную деятельность ребенка в процессе понимания и восприятия произведений изобразительного искусства, ребенок всматривается и вдумывается. Эмоционально-чувственные сопереживания главным героям произведений изобразительного искусства (восторг, заинтересованность, уважение, умиление, сопереживание, чувство доброты и т.д.) обязательно вызовет у ребенка потребность в художественно-творческой деятельности.

2. Изобразительное искусство выступает благоприятным средством воспитания нравственных чувств ребенка, через чувственное сближение ребенка с персонажами произведений на основе эмоционального отклика, укрепляется эмоционально-чувственная и нравственная сфера личности ребенка. Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства происходит за счет применения ряда методов:

**Игровые приемы** сосредоточивают внимание детей на необходимой для восприятия части произведения изобразительного искусства, формируют положительное эмоциональное отношение к главным героям произведений, делая акцент на нравственных ценностях и смыслах. Прием **«вхождения» в картину** позволяет оживить, усилить момент восприятия произведения живописи, раскрасить детали содержания. Основным приемом воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства можно считать **искусствоведческий рассказ педагога**.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСЛЕДОВАНИЕ ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня воспитанности нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования**

Диагностическое исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 11» города Верхняя Пышма. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Цель начального этапа: выявить исходный уровень воспитанности нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи начального этапа:

1. Определить показатели воспитанности нравственных чувств и их характеристики относительно возраста детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести диагностику по выявлению уровней воспитанности нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы.

Говоря о результатах процесса воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию показателей по А.М. Щетининой:

– понимает и воспринимает основные чувственные состояния человека (нравственные чувства в отношении членов семьи – уважение и привязанность к родным и близким, нравственное чувство патриотизма – чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества, нравственные чувства в отношении прекрасного – любование природой и красотой вокруг);

– проявляет эмоциональную отзывчивость на художественные образы произведений живописи по нравственной проблематике, эмоционально откликается на чувства и переживания другого;

– выражает нравственные чувства (сорадование, сочувствие, восхищение, радость, уважение и т.д.) в поведении и общении с родными и сверстниками, а также по отношению к прекрасному;

На основе выделенных показателей были определены уровни воспитанности нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста (Таблица 1).

Таблица 1

Характеристика проявлений	Уровень
<p>Ребенок транслирует восприятие и понимание таких чувственных проявлений человека, как – радость, печаль, удивление-интерес и др. увиденные в произведениях живописи;</p> <p>Проявляет чувство уважения и привязанности к родным и близким, это замечено в суждениях и высказываниях ребенка (люблю своих родителей, скучаю и т.д., а так же в эмоциональных проявлениях;</p> <p>Проявляет чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества,</p> <p>Проявляет чувство восхищения к прекрасному – любование природой и красотой вокруг.</p> <p>Ребенок высказывает свободное суждение об изображенном персонаже, о его настроении, эмоциональном и чувственном состоянии.</p> <p>Ребенок опознает эмоциональные состояния другого, передает свое отношение в мимике и двигательных импровизациях;</p> <p>Ребенок проявляет интерес к эмоционально-чувственному состоянию другого.</p>	Высокий
<p>Ребенок не достаточно и по дополнительным комментариям взрослого транслирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– восприятие и понимание таких чувственных проявлений человека, как – радости, печали, удивления-интереса увиденные в произведениях живописи;</li> <li>– чувство уважения и привязанности к родным и близким, это замечено в суждениях и высказываниях ребенка (люблю своих родителей, скучаю и т.д., а так же в эмоциональных проявлениях;</li> <li>– чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества,</li> <li>– чувство восхищения к прекрасному – любование природой и красотой вокруг.</li> </ul> <p>Ребенок затрудняется высказывать свое суждение об изображенном персонаже, о его настроении, эмоциональном и чувственном состоянии.</p> <p>Ребенок не достаточно или по дополнительным комментариям просьбам взрослого опознает эмоциональные состояния другого, передает свое отношение в мимике и двигательных импровизациях;</p> <p>проявляет интерес к эмоционально-чувственному состоянию другого.</p>	Средний



<p>Ребенок не проявляет или очень слабо проявляет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– восприятие и понимание таких чувственных проявлений человека, как радости, печали, удивления-интереса увиденные в произведениях живописи;</li> <li>– чувство уважения и привязанности к родным и близким, это замечено в суждениях и высказываниях ребенка (люблю своих родителей, скучаю и т.д., а так же в эмоциональных проявлениях;</li> <li>– чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества,</li> <li>– чувство восхищения к прекрасному – любование природой и красотой вокруг.</li> </ul> <p>Ребенок не высказывает свое суждение об изображенном персонаже, о его настроении, эмоциональном и чувственном состоянии.</p> <p>Ребенок не опознает эмоциональные состояния другого, не пытается передать свое отношение в мимике и двигательных импровизациях; не проявляет интерес к эмоционально-чувственному состоянию другого</p>	Низкий
---	--------

Уровень показателей воспитанности нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (см. таблица 2).

Таблица 2

Уровень воспитанности нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста и балловое соотношение

Уровень	Баллы
Высокий уровень	3 балла
Средний уровень	2 балла
Низкий уровень	1 балл

В соответствии с выделенными показателями воспитанности нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста подобраны и применены следующие диагностические задания, представим диагностику в логической последовательности и общие результаты:

**По первому показателю** – понимает и воспринимает основные чувственные состояния (уважение и привязанность к родным и близким, чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества, чувства прекрасного – любование природой и красотой вокруг).

Диагностическая методика изучения особенностей восприятия и понимания детьми дошкольного возраста эмоционального состояния

человека изображенного на картине (А.М. Щетинина), адаптированная № 1.

Цель диагностического задания:

Выявить особенности восприятия и понимания детьми 4-7 лет эмоционально-чувственного состояния человека:

- радости, печали, удивления-интереса изображенных людей;
- уважение и привязанность к родным и близким, чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества, чувства прекрасного – любование природой и красотой вокруг, восхищение красотой.

Материал для диагностики:

Восприятие, понимание и распознавание ребенком нравственных чувств рекомендуется взять фрагменты репродукций произведений живописи по каждому эмоционально-чувственному проявлению человека:

- чувство радости репродукцию картины Ф.В. Сычков, «Девочка в саду», 1940 г.;
- чувство печали В.М. Васнецов «Аленушка», 1881 г.;
- чувство удивления-интереса Д.В. Шапел «Удивление»;
- чувство уважения и привязанности к родным и близким репродукцию картины Б.М. Кустодиев «На террасе», 1906 г.;
- чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества репродукцию картины В.М. Васнецова «Богатыри», 1898 г.;
- чувства прекрасного – любование природой и красотой вокруг репродукцию картины И.И. Левитан «Золотая осень», 1895 г.

Ход диагностического задания:

Ребенку предлагается рассмотреть репродукции картин, и описать эмоционально-чувственные состояния главных героев, высказывая свое суждение по поводу увиденного. Если ребенок затрудняется в выражении своего отношения по поводу увиденного и проявлении своих чувств, то педагог задает ребенку вопросы по содержанию картины, делая акцент на чувственном состоянии главных героев картины, на эмоциях.

### Обработка полученных результатов:

Баллы	Характеристика проявлений	Уровень
3	<p>Ребенок транслирует восприятие и понимание таких чувственных проявлений человека, как – радость, печаль, удивление-интерес увиденные в произведениях живописи;</p> <p>Проявляет чувство уважения и привязанности к родным и близким, это замечено в суждениях и высказываниях ребенка (люблю своих родителей, скучаю и т.д., а так же в эмоциональных проявлениях;</p> <p>Проявляет чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества,</p> <p>Проявляет чувство восхищения к прекрасному – любование природой и красотой вокруг.</p> <p>Ребенок высказывает свободное суждение об изображенном персонаже, о его настроении, эмоциональном и чувственном состоянии.</p> <p>Ребенок опознает эмоциональные состояния другого, передает свое отношение в мимике и двигательных импровизациях;</p> <p>Ребенок проявляет интерес к эмоционально-чувственному состоянию другого.</p>	Высокий
2	<p>Ребенок не достаточно и по дополнительным комментариям взрослого транслирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– восприятие и понимание таких чувственных проявлений человека, как – радости, печали, удивления-интереса увиденные в произведениях живописи;</li> <li>– чувство уважения и привязанности к родным и близким, это замечено в суждениях и высказываниях ребенка (люблю своих родителей, скучаю и т.д., а так же в эмоциональных проявлениях;</li> <li>– чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества,</li> <li>– чувство восхищения к прекрасному – любование природой и красотой вокруг.</li> </ul> <p>Ребенок затрудняется высказывать свое суждение об изображенном персонаже, о его настроении, эмоциональном и чувственном состоянии.</p> <p>Ребенок не достаточно или по дополнительным комментариям просьбам взрослого опознает эмоциональные состояния другого, передает свое отношение в мимике и двигательных импровизациях; проявляет интерес к эмоционально-чувственному состоянию другого.</p>	Средний
1	<p>Ребенок не проявляет чувственного восприятия, и эмоциональной отзывчивости или очень слабо проявляет:</p> <p>Ребенок не высказывает свое суждение об изображенном персонаже, о его настроении, эмоциональном и чувственном состоянии.</p> <p>Ребенок не опознает эмоциональные состояния другого, не пытается передать свое отношение в мимике и двигательных импровизациях; не проявляет интерес к эмоционально-чувственному состоянию другого</p>	Низкий

Следует отметить, что существуют некоторые различия в восприятии дошкольниками эмоционального состояния детей и взрослых людей, эти различия обнаруживаются в словесных высказываниях, в эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства. Так же следует отметить, зависимость восприятия и понимания детьми разных эмоциональных состояний человека в жизни или увиденных, в произведениях изобразительного искусства от имеющегося у них запаса знаний и опыта видения, а так же от сформированного образно-содержательного тезауруса и владения соответствующими словесными обозначениями.

Высокий уровень по данному показателю показали дети, которые активно и самостоятельно высказывали свободные суждения об эмоциональном и чувственном состоянии изображенного человека. Такие дети показали еще и наличие интереса и внимания к эмоциям и чувствам изображенных людей в картинах, и проявлениях человека, самостоятельно назвали нравственные чувства.

Для детей, которые затруднялись в высказываниях, предлагались вспомогательные вопросы: «Скажи, какое настроение у человека?», «Как ты думаешь какое чувство испытывает человек, если?», «Какое выражение лица у человека, если он грустит, радуется, восхищается, сопереживает и т.д.?» Данные вопросы задавались детям показавшим средний уровень воспитанности нравственных чувств.

В процессе диагностики детям предлагалось оживить персонаж. Ребенку предлагалось высказывать реплику от лица изображенного человека. И задавались следующие вопросы: «Что бы этот человек сказал в таком эмоционально-чувственном состоянии, как радость, восхищение, в момент проявления доброго чувства и т.д.

В процессе диагностики мы так же обращали внимание на то, как ребенок осмысляет те или иные чувственные проявления, дает ли

им характеристику с точки зрения нравственного или безнравственного, идентифицирует ли со своим собственным опытом.

Диагностическое задание № 2 по первому показателю «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?» (Е.Н. Бородина).

Цель: выявить у ребенка способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственной проблематикой, а также основных чувственных состояний человека.

Материал: фрагменты картин русских художников с изображением ситуаций из жизни семьи (Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом»; В.Е. Маковский «В жаркий день»; В.А. Тропинин «За прошивками»; М.В. Нестеров «За вышиванием»; Б.М. Кустодиев «Утро»; К.Е. Маковский «Сенокос»; Н.Ф. Новиков «Картошка»;

Выявление патриотических чувств («Богатыри», Васнецов В.М., 1898 г.; «Князь Александр Невский»; Пронченко О.С., 1987 г.; «Утро на Куликовом поле», Бубнов А.П., 1947 г.; «Покорение Сибири Ермаком», Суриков В.И., 1895 г.; «Минин и Пожарский», Скотти М.И., 1850 г.; «Переход Суворова через Альпы в 1799 году», Суриков В.И., 1899 г..

Выявление чувств в отношении прекрасного «Рябинка», Грабарь И.Э., 1924 г.; «Золотая осень», Поленов В.П., 1893 г.; «Зима», И.И. Шишкин, 1890 г.; «Берега Долмации», Айвазовский И.К., 1848 г.; «Девочки в маках», Сычков В.Ф., 1907 г.

Содержание: педагог предлагает ребенку рассказать о том, какие дела или события запечатлел художник в своем произведении. При составлении рассказа ребенок может использовать примеры с ситуациями из жизни своей семьи.

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок самостоятельно составляет рассказ о том, что видит на картине, приводит примеры из жизни своей семьи. Ребенок транслирует восприятие и понимание таких чувственных проявлений в отношении членов своей семьи, и увиденные в произведениях живописи; проявляет чувство	высокий

	<p>уважения и привязанности к родным и близким, это замечено в суждениях и высказываниях ребенка (люблю своих родителей, скучаю и т.д., а так же в эмоциональных проявлениях; проявляет чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества; проявляет чувство восхищения к прекрасному – любованию природой и красотой вокруг.</p> <p>Ребенок высказывает свободное суждение об изображенном персонаже, о его настроении, эмоциональном и чувственном состоянии.</p> <p>Ребенок опознает эмоциональные состояния другого, передает свое отношение в мимике и двигательных импровизациях;</p> <p>Ребенок проявляет интерес к эмоционально-чувственному состоянию другого.</p>	
2 балла	<p>Ребенок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности. При помощи дополнительных вопросов педагога рассказывает о событиях своей семьи. Затрудняется в высказываниях отражающие чувственное отношения к членам своей семьи. Затрудняется в распознании эмоциональных состояний людей увиденных на картинах. Слабо проявляет интерес к эмоционально-чувственному состоянию другого.</p>	средний
1 балл	<p>Ребенок не выделяет признаки семьи даже с помощью педагога, не проявляет интереса к произведениям художников. Не высказывает чувственное отношения к членам своей семьи или увиденному на картине. Не распознает эмоциональных состояний людей увиденных на картинах. Не проявляет интерес к эмоционально-чувственному состоянию другого.</p>	низкий

Таблица 5

**Сводная таблица результатов диагностики по первому показателю**  
**понимает и воспринимает основные чувственные состояния человека**  
**(нравственные чувства в отношении членов семьи – уважение и**  
**привязанность к родным и близким, нравственное чувство патриотизма –**  
**чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества, нравственные**  
**чувства в отношении прекрасного – любованию природой и красотой вокруг)**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Диагностическое задание №1 (А.М. Щетинина)	Диагностическое задание № 2 (Е.Н. Бородина)	Итого	Уровни
1	Михаил Ж.	2	1	1	Средний
2	Максим Н.	2	2	2	Средний
3	Филипп С.	1	1	1	Низкий
4	Ирина П.	2	1	1	Низкий
5	Юлия Ч.	2	2	2	Низкий
6	Арина В.	3	3	3	Высокий

7	Милена О.	1	2	1	Низкий
8	Клим У.	3	3	3	Низкий
9	Федор П.	1	2	1	Низкий
10	Вилена Р.	2	2	2	Средний
11	Илона О.	3	3	3	Высокий
12	Артем Л.	2	1	1	Высокий
13	Максим Д.	1	2	1	Низкий
14	Артем В.	2	2	2	Низкий
15	Оксана Б.	2	2	2	Средний
16	Алена Т.	2	1	1	Низкий
17	Вячеслав Т.	2	2	2	Средний
18	Ефросиния В.	1	2	1	Низкий
19	Никита О.	2	2	2	Средний
20	Сергей Ж.	2	1	1	Средний

Таким образом, результаты проведенных диагностических заданий № 1 (А.М. Щетинина) и № 2 (Е.Н. Бородина) показали, что у 3 детей – высокий уровень воспитанности нравственных чувств (14 %), у 7 детей – средний уровень (41 %) и 10 детей (45 %) обладает низким уровнем воспитанности нравственных чувств.



Рис. 1. Диаграмма уровня воспитанности нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста по **первому показателю**

**По второму показателю и третьему показателю** – проявляет эмоциональную отзывчивость на художественные образы произведений живописи по нравственной проблематике, эмоционально откликается на чувства и переживания другого велось педагогическое наблюдение и оценивалось на основе ряда показателей и на основе характеристик чувственных проявлений

Наблюдение на основе диагностической методики «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (А.М. Щетинина).

**По второму показателю:**

– проявляет эмоциональную отзывчивость на художественные образы произведений живописи по нравственной проблематике, эмоционально откликается на чувства и переживания другого;

**По третьему показателю:**

– выражает нравственные чувства в поведении и общении с родными и сверстниками, а также по отношению к прекрасному.

За основу наблюдений были взяты следующие чувственные проявления детей:

1. Проявляет интерес к чувственному и эмоциональному поведению других, главного персонажа произведения изобразительного искусства.

2. Пытается утешить или сорадоваться, подходит к переживающему старается помочь (сверстнику, взрослому).

3. Эмоционально реагирует на переживания другого, сочувствует и сопереживает (сверстнику, взрослому), главного персонажа произведения изобразительного искусства.

4. Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр., успокаивает, обнимает, гладит и пр.).

5. Выражает нравственные чувства в поведении и общении с родными и сверстниками.

6. Выражает восхищение и любование по отношению к прекрасному увиденное в произведениях живописи, в окружающей среде.

**Обработка полученных результатов:**

Баллы	Характеристика проявлений	Уровень
3	<b>Часто</b> (часто или всегда ведет себя адекватно в зависимости эмоционального и чувственного проявления другого). Ребенок проявляет интерес к эмоционально-чувственному состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого. Проявляет эмоциональную отзывчивость на события, смыслы произведения изобразительного искусства. Это может интерпретироваться как проявление ребенком достаточной высокой формы проявления эмпатии (эмоциональной отзывчивости).	Высокий
2	<b>Иногда</b> Ребенок проявляет интерес к эмоционально-чувственному	Средний



	состоянию другого, но по просьбе взрослого, не достаточно эмоционально на него реагирует, испытывает сложности с идентификацией, не достаточно активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, но по наставлению или просьбе взрослого. <i>Не</i> достаточно проявляет эмоциональную отзывчивость на события, смыслы произведения изобразительного искусства. Это может интерпретироваться как проявление ребенком средней формы проявления эмпатии (эмоциональной отзывчивости).	
1	<b>Никогда</b> Ребенок не проявляет интереса к эмоционально-чувственному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого. Не пытается помочь, успокоить или пожалеть другого. Не радуется успехам других, не сорадуется. Не проявляет эмоциональной отзывчивости на события, смыслы произведения изобразительного искусства. Это может интерпретироваться как проявление ребенком низкой формы проявления эмпатии (эмоциональной отзывчивости).	Низкий

Уровни воспитанности нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы **по второму показателю** – проявляет эмоциональную отзывчивость на художественные образы произведений живописи по нравственной проблематике, эмоционально откликается на чувства и переживания другого и **по третьему показателю** – выражает нравственные чувства в поведении и общении с родными и сверстниками, а также по отношению к прекрасному, полученные по наблюдения представлены в таблице 5.

Таблица 5

Сводная таблица результатов наблюдения **по второму показателю** – проявляет эмоциональную отзывчивость на художественные образы произведений живописи по нравственной проблематике, эмоционально откликается на чувства и переживания другого и **по третьему показателю** – выражает нравственные чувства в поведении и общении с родными и сверстниками, а также по отношению к прекрасному с учетом 6 проявлений.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	1	2	3	4	5	6	Преобладание уровня
1	Михаил Ж.	1	2	2	2	1	2	Средний
2	Максим Н.	1	2	1	1	2	1	Низкий
3	Филипп С.	2	1	2	2	1	2	Средний
4	Ирина П.	3	2	3	3	2	3	Высокий
5	Юлия Ч.	1	2	1	1	2	1	Низкий

6	Арина В.	2	3	2	2	3	2	Средний
7	Милена О.	1	1	1	1	2	1	Низкий
8	Клим У.	2	3	2	2	2	3	Высокий
9	Федор П.	2	1	2	2	2	2	Средний
10	Вилена Р.	1	2	1	1	1	1	Низкий
11	Илона О.	2	3	1	1	2	1	Низкий
12	Артем Л.	1	2	1	1	1	1	Низкий
13	Максим Д.	2	1	2	2	2	2	Средний
14	Артем В.	1	2	1	1	2	1	Низкий
15	Оксана Б.	1	2	1	2	2	2	Средний
16	Алена Т.	2	2	2	2	1	2	Средний
17	Вячеслав Т.	1	2	1	1	2	1	Низкий
18	Ефросиния В.	3	1	3	2	2	2	Средний
19	Никита О.	2	2	2	2	2	2	Средний
20	Сергей Ж.	1	2	1	1	1	1	Низкий

Таким образом, результаты проведенного наблюдения по методике (А.М. Щетинина) показали, что у 2 детей – высокий уровень воспитанности нравственных чувств (10 %), у 9 детей – средний уровень (45 %) и 9 детей (45 %) обладает низким уровнем воспитанности нравственных чувств. Результаты оформим в диаграмме Рис. 2.



Рис. 2. Диаграмма уровня воспитанности нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста по **второму и третьему показателю**

В диагностическом исследовании на начальном этапе участвовала группа детей старшего дошкольного возраста, состоящая из 20 человек, полученные данные позволили проанализировать и выявить уровни воспитанности нравственных чувств. Подытоживая результаты диагностики, сведем полученные результаты в одну таблицу и представим результаты в диаграмме Рис. 3. Следует отметить, что итоговый уровень определялся

в пользу ребенка в том случае, если уровень был равен, например средний/высокий или низкий/средний.

Сводная таблица результатов диагностики по выявлению исходного уровня воспитанности нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Исходный уровень по результатам 2 диагностических заданий по 1 показателю	Преобладание исходного уровня по итогам наблюдения (6 проявлений) по 2и 3 показателям	Итоговый уровень
1	Михаил Ж.	Средний	Средний	Средний
2	Максим Н.	Средний	Низкий	Средний
3	Филипп С.	Низкий	Низкий	Низкий
4	Ирина П.	Низкий	Низкий	Низкий
5	Юлия Ч.	Низкий	Низкий	Низкий
6	Арина В.	Высокий	Высокий	Высокий
7	Милена О.	Низкий	Низкий	Низкий
8	Клим У.	Высокий	Высокий	Высокий
9	Федор П.	Низкий	Средний	Средний
10	Вилена Р.	Низкий	Средний	Средний
11	Илона О.	Средний	Средний	Средний
12	Артем Л.	Средний	Низкий	Средний
13	Максим Д.	Высокий	Средний	Высокий
14	Артем В.	Низкий	Низкий	Низкий
15	Оксана Б.	Средний	Средний	Средний
16	Алена Т.	Средний	Средний	Средний
17	Вячеслав Т.	Низкий	Низкий	Низкий
18	Ефросиния В.	Средний	Средний	Средний
19	Никита О.	Низкий	Средний	Средний
20	Сергей Ж.	Низкий	Низкий	Низкий

Таким образом, результаты проведенного наблюдения по методике (А.М. Щетинина) показали, что у 3 детей – высокий уровень воспитанности нравственных чувств (15 %), у 10 детей – средний уровень (50 %) и 7 детей (35 %) обладает низким уровнем воспитанности нравственных чувств. Результаты оформим в диаграмме Рис. 3.



Рис. 3. Диаграмма уровня воспитанности нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста по **второму и третьему показателю**

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее: у детей старшего дошкольного возраста преобладает недостаточно высокий уровень воспитанности нравственных чувств. У основной части детей, а это 10 человек уровень воспитанности нравственных чувств соответствовал среднему уровню, низкий уровень также показали 7 человек, на наш взгляд, такой результат указывает на недостаточную воспитанность нравственных чувств, на недостаточный уровень способностей воспринимать и понимать чувственные состояния и проявления окружающих людей и особенно персонажей художественных произведений живописи, то есть навык выражать нравственные чувства (сорадывание, сочувствие, восхищение, радость, уважение и т.д.), а также по отношению к прекрасному, а также, проявлять эмоциональную отзывчивость на художественные образы произведений живописи по нравственной проблематике, эмоционально откликается на чувства и переживания другого и главного героя произведения изобразительного искусства.

Подводя итог начального этапа исследовательской работы, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке комплекса занятий беседы об искусстве «Мир наших чувства», направленный на воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Организация работы по воспитанию нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства**

Результаты диагностического исследования на начальном этапе исследовательской работы показали, что у детей старшего дошкольного возраста воспитанность нравственных чувств находится в основном на низком и среднем уровнях, высокий уровень выявлен у троих детей. Всего в диагностике участвовало 20 детей. В связи с этим, нами был теоретически обоснован и разработан комплекс занятий беседы об искусстве « Мир наших чувств» и методически описан, направленный на воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста. Тематика и содержание комплекса занятий отбирались с учетом выявленных показателей и с учетом, которых проводилась диагностика в первой главе исследования.

Тематический план занятий беседы об искусстве « Мир наших чувств» на материале изобразительного искусства направленный на воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста проектировался на основе программы «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте», отв. редактор И.А. Кузьмин. В программе «Социокультурные истоки» ставятся задачи формирования системных представлений о главных ценностях жизни, о духовных и нравственных качествах, смыслах и идеалах человека. Сквозь призму главных духовно-нравственных ценностей жизни ребенок понимает, что значимо, что менее значимо в жизни для человека, семью, Родины. Программа «Социокультурные истоки» позволяет ребенку качественно осмыслить различные взаимоотношения между людьми, внутри семьи и т.д., а так же, полезные виды деятельности человека. Другими словами, дети старшего дошкольного возраста научаются выбирать нравственный вектор проявлению своих чувств, своей деятельности, поведению, что является жизненно важным.

Существенной особенностью программы «Социокультурные истоки» является взаимодействие с родителями. Активное взаимодействие в ДОО, это возможность наблюдать опыт нравственной жизни других родителей, позволяют взрослым приобретать новые виды деятельности и способы общения с детьми (сорадивание, сотворчество, созерцание и т.д.) и корректировать собственное поведение.

В результате целенаправленного педагогического взаимодействия в направлении воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста при проведении занятий беседы об искусстве «Мир наших чувств» на материале изобразительного искусства знания о нравственности становятся осмысленными, прочувствованными. Так как создаются педагогические условия для единого ценностно-смыслового контекста нравственного воспитания детей.

В старшем дошкольном возрасте в связи с формированием способности к эмоциональной децентрации в процессе нравственного воспитания педагоги в первую очередь должны обращать внимание на истоки ценностей внутреннего мира ребенка (нравственных чувств и эмоций) и выстраивать первоначальное ознакомление с истоками русских традиций представленных в произведениях живописи, как важнейшего механизма передачи от поколения к поколению базовых социокультурных ценностей представленных в русском изобразительном искусстве.

Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста осуществляется на материале изобразительного искусства через восприятие и понимание художественных образов носителей нравственных ценностей, смыслов и идеалов. Восприятие и освоение нравственных категорий и ценностей предполагается осуществлять в связи с разнообразными видами художественной деятельности (рассматривание репродукций картин, слушание музыки, литературных произведений по тематике рассматриваемых репродукций картин).

Цель разработанного тематического комплекса занятий беседы об искусстве «Мир наших чувств»: воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста через восприятие и понимание художественных образов изобразительного искусства носителей нравственных ценностей, смыслов и идеалов.

Задачи **тематического комплекса** занятий беседы об искусстве «Мир наших чувств» формулировались с учетом выявленных показателей воспитанности нравственных чувств по (А.М. Щетинина):

- развитие способности понимания и восприятия основных чувственных состояний человека (нравственные чувства в отношении членов семьи – уважение и привязанность к родным и близким, нравственное чувство патриотизма – чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества, нравственные чувства в отношении прекрасного – любование природой и красотой вокруг);

- развитие эмоциональной отзывчивости на художественные образы произведений живописи по нравственной проблематике, развитие способности эмоционального откликается на чувства и переживания другого;

- развитие способности выражать нравственные чувства (сорадование, сочувствие, восхищение, радость, уважение и т.д.) в поведении и общении с родными и сверстниками, а также по отношению к прекрасному.

Основной этап проектировочной работы был направлен на теоретическое обоснование, разработку и методическое описание тематического плана занятий беседы об искусстве «Мир наших чувств» на материале изобразительного искусства направленный на воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста, который состоит из десяти занятий по следующим темам (см. Приложение):

При организации процесса воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста рекомендуется учитывать ряд принципов, предложенных Е.Н. Бородиной [9]: **целостности, эмоциональной**

**включенности, культуросообразности, проблемности, интеграции** взрослых и детей. Рассмотрим данные принципы.

**Принцип целостности** связан с отношением к деятельности восприятия и понимания основных чувственных состояний человека (нравственные чувства в отношении членов семьи – уважение и привязанность к родным и близким, нравственное чувство патриотизма – чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества, нравственные чувства в отношении прекрасного – любование природой и красотой вокруг) как сенситивному методу воспитания через обращение к вхождению в мир изобразительного искусства на основе чувственно-образного восприятия художественных образов в соединении со способами мышления.

**Принцип эмоциональной включенности** позволяет выстроить процесс нравственного воспитания на основе чувственного переживания художественных образов и их осмысление ребенком, возможно и в условиях творческих импровизаций (прием «Оживи картину»).

**Принцип культуросообразности** соответствует тесной связи отбора воспитательных подходов культурно-национальному менталитету ребенка.

**Принцип проблемности** состоит в моделировании эмоционально-отношенческих задач в образно-игровом взаимодействии педагога и детей через погружение в мир изобразительного искусства, художественных образов. Это предоставляет возможность ребенку проявить личную позицию в высказываниях и рассуждениях.

**Интеграции** ориентирует педагога на организацию взаимосвязи различных видов искусств, при котором остается роль ведущего вида искусства, в рамках нашего исследования, это изобразительное искусство. Единый подход к восприятию разных видов искусства: музыки, изобразительного искусства и художественной литературы.

В старшем дошкольном возрасте происходит активное накопление ребенком нравственного опыта. Обращение к потенциалу изобразительного



искусства в процессе восприятия и понимания художественных произведений живописи, позволит воспитать у детей нравственные чувства. Мы выделили следующие **методы и приемы** воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста, которые вошли в тематический план занятий: **наглядно-действенный, словесно-образный, практический**. Рассмотрим последовательно каждый метод. Так, **наглядно-действенный метод** включает в себя:

- показ и рассматривание репродукций картин художников по нравственной тематике (подробно представлен в параграфе 1.3.), с учетом понимания и распознавания чувственных проявлений главных героев художественных произведений живописи;
- наблюдения за чувственными и эмоциональными проявлениями сверстников;
- экскурсии в музей;
- воплощение впечатлений детей в творческих проявлениях и импровизациях, после **искусствоведческого рассказа**, например, применение *приема* «Оживи картину».

**Словесно-образный метод** представляется в процессе:

- чтение и обыгрывание литературных произведений педагогом соответствующих сюжету произведения изобразительного искусства;
- искусствоведческий рассказ с элементами диалога;
- загадывания и отгадывания загадок;
- рассказы, комментарии детей о своих впечатлениях в процессе восприятия и понимания произведения изобразительного искусства;
- разбор житейских ситуаций соответствующих сюжету произведения изобразительного искусства;

**Практический метод** используется, когда необходимо:

- организация изобразительной деятельности (впечатления после **искусствоведческого рассказа**);

– художественно-игровая деятельность: настольно-дидактические игры в содержании на материале произведения изобразительного искусства «Хорошие и плохие поступки», «Нравственные и безнравственные чувства и эмоции», театрализованные импровизации и игры на основе обыгрывания сюжетов произведений изобразительного искусства.

Опыт эмоционального восприятия, эмоциональной отзывчивости на художественные произведения в воспитании нравственных чувств закрепляется и развивается, только в практической деятельности. Поэтому, практические приемы, игровые упражнения стали обязательным компонентом содержания занятий разработанного комплекса занятий.

Деятельность ребенка – одно из условий усвоения и освоения окружающего мира и самого себя, так как только в активной деятельности можно познать себя и свои внутренние силы, свой чувственный мир, и мир чувств. Поэтому, не смотря на то, что процесс воспитания нравственных чувств осуществляется на занятиях по изобразительной деятельности, детям предлагается выразить свои чувства и усвоенные представления в продуктах изобразительного творчества. В котором, ребенок опирается на ранее усвоенные им умения выражать эмоциональный отклик для создания собственного творческого продукта, в котором он сможет выразить свои мысли, чувства, переживания.

Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста строится поэтапно. В параграфе 1.3. мы подробно описали этапы работы педагога в направлении воспитания нравственных чувств детей старшего дошкольного возраста. Разработанный комплекс занятий беседы об искусстве «Мир наших чувств», так же предполагает последовательность воспитательного процесса. Этапность позволяет активизировать мыслительную деятельность ребенка в процессе понимания и восприятия произведений изобразительного искусства, ребенок всматривается и вдумывается. Эмоционально-чувственные сопереживания главным героям произведений изобразительного искусства (восторг, заинтересованность,

уважение, умиление, сопереживание, чувство доброты и т.д.) обязательно ориентирует ребенка потребность в художественно-творческой деятельности.

Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства происходит за счет применения ряда методов, которые вошли в методическое обоснование занятий комплекса, это:

- **игровые приемы** формируют положительное эмоциональное отношение к главным героям произведений, делая акцент на нравственных ценностях и смыслах;

- прием **«вхождения» в картину** позволяет оживить, усилить момент восприятия произведения живописи, раскрасить детали содержания;

- **метод музыкального сопровождения** облегчает процесс ценностно-смыслового восприятия, делает его более глубоким, утонченным, настраивает на чувственный лад.

Основным приемом воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства можно считать **искусствоведческий рассказ** педагога, данный метод лежит в основе каждого занятия комплекса.

Подытоживая вышеизложенное, сделаем следующие выводы:

На основном этапе исследования работы теоретически описан и разработан комплекс занятий беседы об искусстве «Мир наших чувств», направленный на воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста. В процессе понимания и восприятия произведений живописи ребенок выражает эмоционально-чувственные сопереживания главным героям произведений изобразительного искусства (восторг, заинтересованность, уважение, умиление, сопереживание, чувство доброты и т.д.) ориентирует ребенка на потребность в художественно-творческой деятельности.

Изобразительное искусство выступает благоприятным средством воспитания нравственных чувств ребенка, через чувственное сближение ребенка с персонажами произведений на основе эмоционального отклика,

укрепляется эмоционально-чувственная и нравственная сфера личности ребенка. Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства происходит за счет применения ряда методов: **игровые приемы**, прием **«вхождения» в картину**, метод **музыкального сопровождения**. Основным приемом воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства выступает **искусствоведческий рассказ** педагога.

По тематике занятий были разработаны мультимедийные ролики , в содержание , которых вошли произведения русских художников таких как: Б.М. Кустодиев, Ю.П. Кугач, В.М. Васнецов, В.И. Суриков и других, а так же композиторов П.И. Чайковского, А.П. Бородина и других, которые используются на занятиях на познавательном этапе. Материалы выложены на сайте ДООУ и предложены родителям для использования в условиях семьи. А так же они есть в приложении на диске.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании теоретико-методологической базы исследования по проблеме нравственного воспитания, таких ученых как: Л.С. Выготский, В.А.Сухомлинский, Мельникова, А.М. Щетинина, Т.К. Феокистова и Г.И. Морева; и потенциале искусства ученых С.А. Козловой, И.А. Лыковой, Н.В. Микляевой, Е.Н. Бородиной, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.Г. Куприна, Л.Г. Савенкова, Л.В. Школяр была проведена работа по теоретическому обоснованию процесса воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства, результаты исследования позволили сделать следующие выводы, представим выводы в тезисах:

1. По мнению И.Ф. Сладковского, нравственные чувства – это «эмоциональные ощущения, переживания, возникающие у ребенка в процессе реальных нравственных отношений и взаимодействий».

Воспитание нравственных чувств – это педагогический процесс направленный на развитие эмоционально-чувственной сферы личности ребенка, развитие его эмоциональных ощущений, чувственных переживаний и проявлений, на основе принятия им нравственных норм и идеалов в условиях реальных нравственных отношений и взаимодействий» (И.Ф. Сладковский, А.М. Щетинина).

В рамках нашего исследования мы будем придерживаться данной классификации, и применительно к детям старшего дошкольного возраста классифицируем нравственные чувства на семейные (чувства уважения и привязанности к родным и близким); патриотические (чувства восхищения и гордости за доблести героев отечества; чувство восторга и умиления прекрасным (в природе, в окружающей действительности, в искусстве).

Под результатом воспитания нравственных чувств, будем считать, воспитанность в единстве трех показателей по А.М. Щетининой:

– понимает и воспринимает основные чувственные состояния (уважение и привязанность к родным и близким, чувство восхищения и гордости за доблести героев отечества, чувства прекрасного – любование природой и красотой вокруг);

– проявляет эмоциональную отзывчивость на художественные образы произведений живописи по нравственной проблематике, эмоционально откликается на чувства и переживания другого;

– выражает нравственные чувства в поведении и общении с родными и сверстниками, а также по отношению к прекрасному.

2. Возраст старшего дошкольника является самым сензитивным периодом детства в направлении нравственного развития. Познавательная, мотивационная и чувственная сфера ребенка 6-7 лет уже достаточно настроены на путь нравственного совершенствования. В старшем дошкольном возрасте воспитание нравственных чувств происходит по нескольким направлениям. В начале у ребенка формируются навыки понимания и восприятия основных чувственных состояний: нравственные чувства семейные (чувства уважения и привязанности к родным и близким); патриотические (чувства восхищения и гордости за доблести героев отечества; чувство восторга и умиления прекрасным (в природе, в окружающей действительности, в искусстве).

Нравственная воспитанность как результат нравственного воспитания определяет личностное становление ребенка в целом. Следовательно, чем прочнее сформированы нравственные представления, качества чувства ребенка, тем благоприятней происходит процесс становления нравственного сознания, воспитание эмоционально-чувственной сферы ребенка дошкольника.

3. Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста строится поэтапно. Последовательность воспитательного процесса позволяет активизировать мыслительную деятельность ребенка в процессе понимания и восприятия произведений изобразительного искусства, ребенок

всматривается и вдумывается. Эмоционально-чувственные сопереживания главным героям произведений изобразительного искусства (восторг, заинтересованность, уважение, умиление, сопереживание, чувство доброты и т.д.) обязательно вызовет у ребенка потребность в художественно-творческой деятельности.

Изобразительное искусство выступает благоприятным средством воспитания нравственных чувств ребенка, через чувственное сближение ребенка с персонажами произведений на основе эмоционального отклика, укрепляется эмоционально-чувственная и нравственная сфера личности ребенка. Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства происходит за счет применения ряда методов:

**Игровые приемы** сосредоточивают внимание детей на необходимой для восприятия части произведения изобразительного искусства, активизируют мыслительную деятельность детей, способствуют интересу к художественному произведению живописи, формируют положительное эмоциональное отношение к главным героям произведений, делая акцент на нравственных ценностях и смыслах.

Прием «**вхождения**» в картину позволяет оживить, усилить момент восприятия произведения живописи, раскрасить детали содержания.

**Метод музыкального сопровождения.** Характер и настроение музыкального сопровождения созвучно настроению картины, т.е. в данном случае, происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы ребенка. Это в свою очередь облегчает процесс ценностно-смыслового восприятия, делает его более глубоким, утонченным, настраивает на чувственный лад.

Основным приемом воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства можно считать **искусствоведческий рассказ** педагога.

4. Результаты диагностики на начальном этапе показали, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает недостаточно высокий уровень воспитанности нравственных чувств. У основной части детей, а это 10 человек уровень воспитанности нравственных чувств соответствовал среднему уровню, низкий уровень также показали 7 человек, на наш взгляд, такой результат указывает на недостаточную воспитанность нравственных чувств у старших дошкольников, на не достаточный уровень способностей воспринимать и понимать чувственные состояния и проявления окружающих людей и особенно персонажей художественных произведений живописи, то есть навык выражать нравственные чувства (сорадование, сочувствие, восхищение, радость, уважение и т.д.) в поведении и общении с родными и сверстниками, недосформирован. Дети затрудняются проявлять эмоциональную отзывчивость на художественные образы произведений живописи по нравственной проблематике, эмоционально откликается на чувства и переживания другого и главного героя произведения изобразительного искусства, а также в отношении прекрасного.

Полученные данные результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке комплекса занятий беседы об искусстве «Мир наших чувств», направленный на воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

На основном этапе проектировочной работы разработанный комплекс занятий беседы об искусстве «Мир наших чувств», предполагает активную мыслительную деятельность ребенка в процессе понимания и восприятия произведений изобразительного искусства. Эмоционально-чувственные сопереживания главным героям произведений изобразительного искусства (восторг, заинтересованность, уважение, умиление, сопереживание, чувство доброты и т.д.) ориентирует ребенка потребность в художественно-творческой деятельности.



Изобразительное искусство выступает благоприятным средством воспитания нравственных чувств ребенка, через чувственное сближение ребенка с персонажами произведений на основе эмоционального отклика, укрепляется эмоционально-чувственная и нравственная сфера личности ребенка. Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства происходит за счет применения ряда методов: **игровые приемы**, прием **«вхождения» в картину**, **метод музыкального сопровождения**. Основным приемом воспитания нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства выступает **искусствоведческий рассказ педагога**.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдулова, Т. П. Нравственное становление личности дошкольника: разбираем ФГОС ДО вместе [Текст] / Т. П. Авдулова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2015. – № 2. – С. 12-22.
2. Авдулова, Т. П. Предпосылки формирования морального сознания в старшем дошкольном возрасте [Текст]: тезисы докладов участников конференции «Ломоносов - 2001». – МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2001. – 213 с.
3. Амонашвили, Ш. А., Загвязинский, В. И. Паритеты, приоритеты и акценты в теории и практике образования [Текст] / Ш. А. Амонашвили, В. И. Загвязинский // Педагогика. – 2000. – № 2. – С. 11–16.
4. Бабанский, Ю. К. Педагогика [Текст] / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, 2012. 479 с.
5. Бабаян, А. В. О нравственном воспитании детей [Текст] / А. В. Бабаян, П. Ф. Каптерев // Наука и образование: новое время. – 2015. – № 6. – 18 с.
6. Богданова, О. С. О нравственном воспитании детей [Текст] / О. С. Богданова. – М.: Просвещение, 2013. – 213 с.
7. Богданова, В. В. Аксиологические аспекты интеграции в эстетическом воспитании дошкольников [Текст] / В. В. Богданова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2009. – № 4. – С. 37-40.
8. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] / Л. И. Божович. – СПб.: Питер, 2010. – 400 с.
9. Бородина, Е. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности [Текст]: автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Е. Н. Бородина. – Челябинск, Уральский

государственный педагогический университет, 2016. – 23 с.

10. Ветлугина, Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: АПН РСФСР, 1958. – 247с.

11. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособие [Текст] / В. И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441с.

12. Волков, Н. П. Цель одна дорог много: Проектирование процессов обучения [Текст] / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1990. – 156 с.

13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.

14. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский / под ред. Н. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.

15. Выготский, Л. С. Психология развития человека [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо, 2005. – 478 с.

16. Григорович, Л. А. Педагогика и психология: учеб, пособие [Текст] / Л. А. Григорович, Т. Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с.

17. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондакова, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 28 с.

18. Дошкольное образование. Словарь терминов / Сост. Н. А. Виноградова и др. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 400 с.

19. Запорожец, А. В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения [Текст] / А. В. Запорожец // Изб. Психологические произведения. – М.: Просвещение, 2006. – 420 с.

20. Запорожец, А. В. Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка [Текст] / А. В. Запорожец // Избранные психологические труды: в 2 т. Психическое развитие ребенка. – М.: Педагогика, 1986. – Т. 1. – С. 258-259.

21. Кадырова, Р. М. Нравственное воспитание детей в условиях детского сада: его составляющие, принципы, направления, средства и методы [Текст] / Р. М. Кадырова // Молодой ученый. – 2015. – №7. – 766 с.
22. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 1983. – 120 с.
23. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. URL: <http://slovo.yaxy.ru/87.html> (дата обращения 18.05.2017).
24. Козлова, С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире [Текст] / С. А. Козлова // Дополнительное образование. – 2005. – № 9. – С. 25-32.
25. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Т. С. Комарова.- М.: мозаика-синтез, 2006. – 84 с.
26. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания [Электронный ресурс] / Т. С. Комарова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>
27. Кудина, Г. Н., Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников [Текст] / Г. Н. Кудина, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М.: Знание, 1988. – 80 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология», № 2.
28. Куприна, Н. Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: учебник для студентов пед. ун-тов. Урал. гос. пед. ун-т - Екатеринбург, 2012. – 220 с.
29. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / М. И. Лисина. – М.: Воронеж, 2011. – 384 с.
30. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы и эмоции [Текст] / А. Н. Леонтьев // Психология эмоций / под ред. В. К. Виллюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: Изд-во МГУ, 1993. – 180 с.
31. Лихачев, Б. Т. Педагогика: учебн. пособие для студ. вузов и слушателей ИПК и ФПК [Текст] / Б. Т. Лихачев. 3-е изд., испр. и доп. – М.:

Юрайт, 1999. – 463 с.

32. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации [Текст] / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2008. – 130 с.

33. Марьенко, И. С. К вопросу о теоретическом обосновании методов воспитания [Текст] / И. С. Марьенко. Советская педагогика. – 1971. – № 10. – С. 31-38.

34. Мелик-Пашаев, А. А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, А. А. Адаскина, Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская, Н. Ф. Чубук. – Дубна: Феникс +, 2009. – 272 с.

35. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А. А. Мелик – Пашаев. – М.: Просвещение, 1987. – 126 с.

36. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96с.

37. Мельникова, Н. В. Нравственная сфера личности дошкольника: монография [Текст] / Н. В. Мельникова, Р. В. Овчарова. – Курган: Изд-во КГУ, 2007. – 348 с.

38. Микляева, Н. В. Коментированное рисование в детском саду [Текст] / Н. В. Микляева. – М.: Творческий центр, 2010. – 120 с.

39. Молева, Н. Н., Белютин, Э. П., Чистяков, П. П. теоретик и педагог [Текст] / Н. Н. Молева, Э. П. Белютин. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953 г. – 256 с.

40. Мулько, И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5–7 лет [Текст] / И. Ф. Мулько. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 96 с.

41. Нечаева, В. Г. Нравственное воспитание дошкольника [Текст] / В. Г. Нечаева. – М.: Педагогика, 2002. – 130 с.

42. Новицкая, М. Ю. Мониторинг патриотического воспитания в детском саду и начальной школе [Текст] / М. Ю. Новицкая, С. Ю.

Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева. – ДРОФА, 2010. – 160 с.

43. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. 4-е изд., доп. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.

44. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / авт. сост. О.В. Ситникова. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686> (дата обращения 21.11.2018).

45. Петровский, А. В. Роль фантазии в развитии личности [Электронный ресурс] / Роль фантазии в развитии личности URL: [http://www.koob.ru/petrovskiy\\_a\\_v/role\\_imagination](http://www.koob.ru/petrovskiy_a_v/role_imagination) (дата обращения 20.11.2018).

46. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Текст] // Российская газета от 25 ноября 2013 г. № 265.

47. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2012. – 720 с.

48. Сладковский, И. Ф. Нравственное воспитание [Текст] / И. Ф. Сладковский. – М.: Академия, 2011. – 144 с.

49. Савенкова, Л. Г., Школяр, Л. В., Ермолинская, Е. А. С музыкой и красками путешествуем по сказке [Текст] / Л. Г. Савенкова, Л. В. Школяр, Е. А. Ермолинская. – Серия «Разноцветная планета». Изд. Ювента. – М. – 2014 г.

50. Современные концепции эстетического воспитания. Теория и практика [Электронный ресурс] / под ред. Н. И. Киященко. – М: ИФ РАН, 1998. – 303 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62866> (дата обращения 22.11.2018).

51. Соломина, Л. Ю. Развитие категориальной структуры

нравственного сознания дошкольников [Текст]: дисс. канд. психол. наук: 19.00.07. – Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб., 1995. – 190 с.

52. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М.: Академия, 2014. – 362 с.

53. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля. [Электронный ресурс] / Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля. URL: <http://slovardalja.net> (дата обращения 20.11.2018).

54. Толковый словарь Кузнецова [Электронный ресурс] / Толковый словарь Кузнецова. URL: <https://gufo.me/dict/kuznetsov> (дата обращения 20.11.2018).

55. Удальцова, Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников [Текст] / Е. И. Удальцова. – М., 2009. – 128 с.

56. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 336 с.

57. Усачева, В. О. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы [Текст] / В. О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2003. – 176 с.

58. Ушинский, К. Д. Избранное [Текст] / К. Д. Ушинский. – М.: Владос, 2009. – 465 с.

59. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 01.05.2017) «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] // Российская газета. № 303. 31.12.2012.

60. Феоктистова, Т. К. Из опыта духовно-нравственного воспитания старших дошкольников [Текст] // Т. К. Феоктистова. – Педагогика. – 2006. – № 4. – С. 30-32.

61. Харламов, И. Ф. Педагогика: учеб. пособие [Текст] / И. Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2011. – 519 с.

62. Щетинина, А. М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие [Текст] / А. М. Щетинина. – Великий

Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 88 с.

63. Чумичева, Р. М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника [Текст] / – Р. М. Чумичева. – Ростов н/Д, 1995. – 80 с.

64. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / – Д. Б. Эльконин. – М., 1999. – 250 с.

65. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей детского сада [Текст] /А. В. Запорожец, Л. З. Неверович, А. Д. Кошелева и др. / под ред. А. Д. Кошелевой. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

66. Якобсон, С. Г. Моральное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детских садов [Текст] / С. Г. Якобсон. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003. – 112 с.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

Тематический план занятий беседы об искусстве «Мир наших чувств», направленный на воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи	Материалы к занятию	Вид деятельности, форма (индивидуальная, групповая)
1	«Дружная семья»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с нравственными чувствами (любовь, радость, уважение) в процессе искусствоведческой беседы по картинам;</li> <li>– учить рассматривать, вглядываться в репродукции картин, любоваться, стараться понять содержание и смысл произведений живописи.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать эмоциональную отзывчивость на художественные образы произведений живописи по нравственной проблематике;</li> <li>– развивать способность мыслить, придумывать как можно больше идей, образов;</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать нравственные чувства в отношении родных, близких (любовь, радость, уважение)</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>«Портрет неизвестной с девочкой», 1860-е гг., Макаров И.К.          «Мать», 1915 г., Петров-Водкин К.С.          «Утро», Кустодиев Б.М., 1904 г.</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>пословицы, поговорки о доме, семье: Когда семья вся вместе. Так и душа на месте          Когда в семье мир и лад, все о счастье говорят</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> музыка П.И. Чайковского</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников;          Искусствоведческий рассказ по сюжетам репродукций картин, с акцентом на тему;</p> <p>Выделение базовых нравственных чувств (любовь, радость, уважение) во взаимоотношении близких людей в кругу семьи;          Форма – индивидуальная, групповая.</p>
2	«Домашнее тепло»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с нравственными чувствами в отношении членов семьи – сопереживание, сорадование и привязанность к родным и близким,</li> </ul>	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин          «У колыбели», Кугач Ю.П.          «Родительская радость», 1910 г., Лемох В.В.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников          Искусствоведческий рассказ по сюжетам репродукций картин, с акцентом на тему;</p>

		<p>– продолжать учить рассматривать, вглядываться в репродукции картин, любоваться, стараться понять содержание и смысл произведений живописи.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>– развивать способность мыслить, придумывать как можно больше идей, образов;</p> <p>– развивать способность эмоционально откликается на чувства и переживания другого;</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать нравственные чувства такие как, сопереживание, сорадование, чувство привязанности к родителям и родным</p>	<p>«Бабушка и внуки», 1960 г., Баскаков Н.Н.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> «Семеро по лавкам» Чтение рассказа Л. Нечаева Игра – драматизация по рассказу Л. Нечаева «Семеро по лавкам».</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии</p>	<p>Выделение базовых нравственных чувств (сопереживание, сорадование, чувство привязанности) во взаимоотношении близких людей в кругу семьи;</p> <p>Игровое упражнение «Волшебный комочек».</p> <p>Форма – индивидуальная, групповая.</p>
3	«Добрый мир»	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>– познакомить детей с нравственными чувствами в отношении членов семьи – чувство доброты, заботливости и привязанность к родным,</p> <p>– продолжать учить рассматривать, вглядываться в репродукции картин, любоваться, стараться понять содержание и смысл произведений живописи.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>– развивать способность мыслить, придумывать как можно больше идей, образов;</p> <p>– развивать способность эмоционально откликается на чувства и переживания другого;</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать нравственные чувства такие как, чувство доброты, заботливости, и привязанность к родным</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин</p> <p>«Первые шаги», 1969 г., Кугач Ю.П.</p> <p>«Дедушка и внучка», Моравов А.В. (19 в.).</p> <p>«Гусляр», 1903 г., Богданов-Бельский Н.</p> <p>«Дети, бегущие от грозы», 1872 г., Константин Е.М. (19 в.)</p> <p><i>Литературный ряд:</i> чтение рассказа «Почему все люди братьями зовутся», «Нет милей дружка, чем родная матушка»</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> музыка П.И. Чайковского, звуки гуслей, грозы</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников</p> <p>Искусствоведческий рассказ по сюжетам репродукций картин, с акцентом на тему;</p> <p>Выделение базовых нравственных чувств (чувство доброты, заботливости и привязанность к родным) во взаимоотношении близких людей в кругу семьи;</p> <p>Игровое упражнение «Волшебный комочек».</p> <p>Форма – индивидуальная, групповая.</p>
4	«Добрые друзья»	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>– познакомить детей с нравственными чувствами</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников</p>

		<p>в отношении членов семьи и сверстников – чувство дружелюбности, сорадывания</p> <p>– продолжать учить рассматривать, вглядываться в репродукции картин, любоваться, стараться понять содержание и смысл произведений живописи.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>– развивать способность мыслить, придумывать как можно больше идей, образов;</p> <p>– развивать способность эмоционально откликается на чувства и переживания другого;</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать нравственные чувства такие как, чувство дружелюбности и сорадывания</p>	<p>«Новый год», 1967 г., Гуляев А. (20 в.)</p> <p>«Игра в шашки», 1980 г., Богаевская О.Б.</p> <p>«За завтраком», 1914 г., Серебрякова З.Е.</p> <p>«Балалайка» Н.П. Богданов-Бельский, 1898 г.</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>рассказ «История о короткой дружбе», «Настоящий друг»</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> музыка П.И. Чайковского, звуки балалайки, детского смеха</p>	<p>Искусствоведческий рассказ по сюжетам репродукций картин, с акцентом на тему;</p> <p>Выделение базовых нравственных чувств (чувство дружелюбности, сорадывания) во взаимоотношении близких людей в кругу семьи, сверстников;</p> <p>Игровое упражнение «Доскажи словечко».</p> <p>Работа в паре «Кто настоящий друг?» Сюжетно-ролевая игра «День рождения друга»</p> <p>Форма – парная, групповая.</p>
5	«Верность родной земле»	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>– познакомить детей с нравственными чувствами восхищения и гордости за доблести героев Отечества</p> <p>– продолжать учить рассматривать, вглядываться в репродукции картин, любоваться, стараться понять содержание и смысл произведений живописи.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>– развивать способность мыслить, придумывать как можно больше идей, образов;</p> <p>– развивать способность эмоционально откликается на чувства и переживания другого;</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитание чувства восхищения и гордости за доблести героев Отечества</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> «Богатыри», Васнецов В.М., 1898 г.</p> <p>«Князь Александр Невский», Пронченко О.С., 1987 г.</p> <p>«Утро на Куликовом поле», Бубнов А.П., 1947 г.</p> <p>«Конец Бородинской битвы», Верещагин В.В., 1900 г.</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>Былины про Русских богатырей</p> <p>Пословица «Друг за дружку держаться ничего не боятся»</p> <p>Стих «Богатырь, вот он каков»</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> былинные напевы, фрагменты оперы А.П. Бородин «Богатыри»</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников</p> <p>Искусствоведческий рассказ по сюжетам репродукций картин, с акцентом на тему;</p> <p>Выделение базовых нравственных чувств (чувства восхищения и гордости за доблести героев Отечества)</p> <p>Ресурсный круг «За что люди благодарны защитникам земли Русской?»</p> <p>Режиссерская игра «Мы - защитники».</p> <p>Форма – парная, групповая.</p>
6	«Жизненный	<i>Обучающие:</i>	<i>Зрительный ряд:</i>	Рассматривание репродукций

	путь»	<p>– познакомить детей с нравственными чувствами восхищения и гордости за доблести героев Отечества</p> <p>– продолжать учить рассматривать, вглядываться в репродукции картин, любоваться, стараться понять содержание и смысл произведений живописи.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>– развивать способность мыслить, придумывать как можно больше идей, образов;</p> <p>– развивать способность эмоционально откликается на чувства и переживания другого;</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитание чувства восхищения и гордости за доблести героев Отечества</p>	<p>«Император Николай II», Кустодиев Б.М., 1915 г.</p> <p>«Победа», Лопухов А.М., 1975 г.</p> <p>«Возвращение с победой», Китаев А., 1985 г.</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>стихотворения о победе</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i></p> <p>Торжественные марши</p>	<p>картин художников</p> <p>Искусствоведческий рассказ по сюжетам репродукций картин, с акцентом на тему;</p> <p>Выделение базовых нравственных чувств (восхищения и гордости за доблести героев Отечества)</p> <p>Игровой прием «Оживи картину» – «Наш герой – он каков?».</p> <p>Игровая импровизация «Мы – защитники».</p> <p>Форма – парная, групповая.</p>
7	«Дорога добра»	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>– познакомить с социо-культурной категорией «Родные просторы»</p> <p>– познакомить детей с нравственными чувствами восхищения и гордости за доблести героев Отечества</p> <p>– продолжать учить рассматривать, вглядываться в репродукции картин, любоваться, стараться понять содержание и смысл произведений живописи.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>– формировать представление о взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.</p> <p>– развивать способность мыслить, придумывать как можно больше идей, образов;</p> <p>– развивать способность эмоционально откликается на чувства и переживания другого;</p> <p><i>Воспитательные:</i></p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин «Покорение Сибири Ермаком», Суриков В.И., 1895 г.</p> <p>«Минин и Пожарский», Скотти М.И., 1850 г.</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>пословицы, поговорки о Родине</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i></p> <p>Торжественные марши, звуки ветра, шум листьев</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников</p> <p>Искусствоведческий рассказ по сюжетам репродукций картин, с акцентом на тему;</p> <p>Выделение базовых нравственных чувств (восхищения и гордости за доблести героев Отечества)</p> <p>Беседа с детьми на тему «Куда ведут добрые пути-дороги»</p> <p>Игра-лабиринт «Дороги добра».</p> <p>Работа в паре «Дороги добра».</p> <p>Форма – парная, групповая.</p>

		Воспитание чувства восхищения и гордости за доблести героев Отечества		
8	«Сказочный лес»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продолжить знакомить с социо-культурной категорией «Родные просторы»</li> <li>– познакомить детей с нравственными чувствами в отношении прекрасного – любованию, восхищение природой и красотой вокруг</li> <li>– продолжать учить рассматривать, вглядываться в репродукции картин, любоваться, стараться понять содержание и смысл произведений живописи.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать способность мыслить, придумывать как можно больше идей, образов;</li> <li>– развивать эмоциональную отзывчивость на красоту;</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитание нравственного чувства в отношении прекрасного – любованию, восхищение природой и красотой вокруг</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин художников  «Февральская лазурь» И.Э. Грабарь, 1904 г.  «Март», «Весна – большая вода» И.И. Левитан, 1897 г.  «Рябинка», Грабарь И.Э., 1924 г.  «Золотая осень», Полenov В.П., 1893 г.  «Берега Долмации», Айвазовский И.К., 1848 г.  «Девочки в маках», Сычков В.Ф., 1907 г.</p> <p><i>Литературный ряд:</i>  пословицы, поговорки о красоте природы в разные времена года, стихи по временам года (с акцентом на красоту природы)</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i>  П.И. Чайковского «Времена года»</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников  Искусствоведческий рассказ по сюжетам репродукций картин, с акцентом на тему;  Выделение базовых нравственных чувств в отношении прекрасного – любованию, восхищение природой и красотой вокруг  Беседа с детьми на тему  «Красота вокруг нас – красота внутри нас»  Работа в группе «Веселый, добрый мяч».  Форма – групповая</p>
9	«Мастера и рукодельницы»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить с социокультурной категории «Традиции дела»</li> <li>– познакомить детей с нравственными чувствами в отношении прекрасного – любованию, восхищение природой и красотой творения рук человека</li> <li>– продолжать учить рассматривать, вглядываться в репродукции картин, любоваться, стараться понять содержание и смысл произведений</li> </ul>	<p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин художников  «За прялкой», Маковский К.Е. (19 в.)  «Кружевница», 1823 г., Тропинин В.А.  «Пряха», 1884г., Журавлев Ф.С. (19 в.)  «Маленькая швея», 1957 г., Пахомов А.</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников  Искусствоведческий рассказ по сюжетам репродукций картин, с акцентом на тему;  Выделение базовых нравственных чувств в отношении прекрасного – любованию, восхищение природой и красотой творений</p>

		<p>живописи.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать способность мыслить, придумывать как можно больше идей, образов;</li> <li>– развивать эмоциональную отзывчивость на красоту и творения рук человека;</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитание нравственного чувства в отношении прекрасного – любование, восхищение природой и красотой творения рук человека</p> <p>Воспитание уважения к людям труда (мастерам и рукодельницам)</p>	<p>пословицы, поговорки о рукоделии, мастерстве</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> музыка П.И. Чайковского</p>	<p>рук человека</p> <p>Беседа с детьми на тему «Мы творим красоту»</p> <p>Работа в группе «Дело мастера боится».</p> <p>Форма – групповая</p>
10	«Добрая забота»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с нравственными чувствами в отношении животных (чувство доброты, заботливость, любование)</li> <li>– продолжать учить рассматривать, вглядываться в репродукции картин, любоваться, стараться понять содержание и смысл произведений живописи.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать способность мыслить, придумывать как можно больше идей, образов;</li> <li>– развивать эмоциональную отзывчивость на красоту животного мира</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитание нравственного чувства в отношении животных (чувство доброты, заботливость, любование)</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>репродукции картин художников «Девочка с курами», 1874 г., Журавлев Ф. С. (19 в.)</p> <p>«Девочка с собакой», 1820г., Тропинин В.А.</p> <p>«Мальчик с собакой», 1873г., Лемох К.В.</p> <p>«Девочка с гусями», 1875г., Маковский В.Е.</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>пословицы и поговорки о заботе о животных, и стих «Плачет киска в коридоре, у нее большое горе...»</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i></p> <p>Звуки мяуканья, скуления щенка</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников</p> <p>Искусствоведческий рассказ по сюжетам репродукций картин, с акцентом на тему;</p> <p>Выделение базовых нравственных чувств в отношении прекрасного – любование, восхищение природой и красотой творений рук человека</p> <p>Беседа с детьми на тему «Как мы заботимся о животных?»</p> <p>Работа в паре «Добрая забота».</p> <p>Игровое инсценирование песни «Вышла курочка гулять»</p>

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства Студента Купцовой Анны Леонидовны Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Купцова Анна Леонидовна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Купцовой Анны Леонидовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Дата 14.02.2019

 Е.Н. Бородина



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Купцова Анна Леонидовна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества БВ-Z51

Название работы

Воспитание нравственных чувств у детей  
старшего дошкольного возраста на материале  
изобразительного искусства

Процент оригинальности

76,13 %

Дата 23.01.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 21.01.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Бережнев  
(ФИО)